

LA VILLA ROTONDA O VILLA CAPRA

La villa Capra debe su nombre al cliente "Capra", un nuevo rico que fue un alto funcionario en la corte: papal, especialmente bajo los pontificados de Pío IV y Pío V, acumulando una fortuna que le permite regresar a Vicenza con una holgada situación económica. Como hombre de su tiempo intenta dejar plasmado ese poderío a través de una obra arquitectónica como si se tratase de un personaje de la Antigua Roma, es decir, un Agripa, Augusto, Trajano, Majencio... personalidades que conocemos no sola por sus dotes como políticos sino por las obras que se construyeron por encargo expreso de los mismos. Dentro de este orden de cosas en el Renacimiento del *Quattrocento*, concretamente en la Toscana, se intentó plasmar no sola en arquitectura sino en el marco socio - político la herencia romana y tras los viajes de artistas de la talla de Brunelleschi, Donatello a Roma se pretende que Florencia sea la nueva Roma. En consecuencia Capra cien años después intenta hacer lo mismo y no duda en recurrir a la figura de Andrea di Pietro, llamado Palladio, teórico y arquitecto que vive entre 1508 -- 1580. Este artista también se preocupa por la Antigüedad y no duda en viajar a Roma para conocer sus ruinas y pasarlas a grandes croquis con el fin de compararlas con el canon de: Vitrubio. Hasta ahora hemos corroborado que la impronta antigua ha estado presente pero hay una gran diferencia y esa no es otra que el reconocimiento del artista como también sucedía en el clasicismo griego, pero no en Roma que siempre había despreciado a los artistas, optando por traerlos del mundo heleno. Así pues, Palladio siguiendo la tradición de Alberti, Serlio, Vignola y rememorando a Vitrubio publica tratados de arquitectura y en 1570 aparece "Cuatro libros de arquitectura" en los que estudia los órdenes, edificios domésticos - palacios y villas -, públicos, templos. Es en relación con las villas donde tiene justificación el siguiente texto:

... 'Aunque es muy conveniente dice para un caballero tener una casa en la ciudad, donde no podrá dejar de ir alguna vez, ya porque tenga un cargo en el gobierno, o para atender a sus asuntos particulares, de todas su mayor rendimiento y placer se lo proporcionará su casa en el campo, donde gozará en verla tierra aumentando su riqueza, o ejercitándose en paseos a pie o caballo; y donde conservará su cuerpo fuerte y sano, y su mente reposará de las fatigas ciudadanas, ya quietamente, aplicándose al estudio, ya contemplando la Naturaleza"...

El edificio tiene un sótano en el que se construyen las cocinas y la administración y sobre esas dependencias se alza el piso en el que destaca un potente zócalo, Todo el conjunto puede inscribirse,- en una planta de cruz griega, partiendo de un cuadrado y de cuatro cuerpos imitando en cierta manera la planta de San Sebastián de Mantua de Alberti El empleo de la cruz griega, el cuadrado y la cúpula en el centro nos lleva a pensar en la perfecta armonía del cuadrado con el círculo, es decir, el símbolo de la Tierra y sus cuatro elementos con el símbolo del cosmos y porque no de Dios, sin olvidar que nos movemos en una mentalidad antropocentrista en la que el Hombre ha ganado espacio a Dios pero sin olvidarlo; el Hombre de acuerdo con los neoplatónicos es una criatura del Universo capaz de adoptar una posición específica ante el Universo ya que tiene la capacidad de observación. Por otra parte la planta central implica simetría central acentuando la importancia de lo que se quiere remarcar.

Los cuerpos adosados a los lados del cuadrado son en realidad cuatro templetas a los que se accede a través de una escalinata potenciando la fachada. En este sentido el modelo se asemeja al templo etrusco y romano. Los templetas son hexástilos con columnas jónicas en la que se ve claramente el plinto, la basa, el fuste sin estrías y el capitel, pero difieren del orden clásico por las proporciones ya que es un orden gigante en el que convergen el sentido estático griego y el dinámico romano. En los muros laterales de estos cuerpos se opta por construir pilares en los que descansan arcos de medio punto. Sobre el capitel de los

templetes descansa un entablamento en el que es visible la cartela "*MARIVS CAPRA GABRIELIS F*", recordando la inscripción del Panteón de Agripa. Siguiendo con el entablamento cabe decir que continua a modo de línea de imposta por los muros del cubo pero el hecho de tener esa continuidad se traduce en una división en dos pisos de esos muros pero con una superficie mayor el inferior y menor el superior; a ambos lados de los templetes abre vanos adintelados rematados por frontones triangulares bajo la concepción de un ritmo preestablecido, orden, simetría y proporción. Dentro de ese cubo se ubican las habitaciones aprovechando los ángulos diedros al intersectarse los muros y dejando el centro para mostrar un espacio con la función de distribuir las dependencias coronado por una cúpula embutida en los muros y sin sobresalir demasiado sobre las cubiertas del cubo y del templete. Por todo esto la referencia al Panteón de Agripa es obvia, solo cambia que aquí hay un solo pórtico octástilo de orden corintio. Siguiendo con el volumen arquitectónico cabe decir que hay una continua referencia al cubo, y es que esta figura geométrica fue objeto de un tratado por parte de Herrera: "Tratado de la figura cúbica" en el que explica las propiedades matemáticas, lógicas y "mágicas" de esta figura geométrica, figura perfecta, que contiene todas las operaciones matemáticas posibles - proporciones perfectas, sección de oro - la plenitud del ser y obrar.

Por último en la comisa de cada templete coloca estatuas en composiciones en la que la inestabilidad, las curvas, serpentinas, el movimiento constituyen las notas dominantes. Esa disposición de esculturas en las simas constituye un recuerdo a la arquitectura griega, sobre todo helenística. Si la escultura es uno de los recursos para decorar esta villa no puede dejarse de lado el recurso a los jardines porque de acuerdo con el pensamiento de Palladio la Naturaleza debe estar presente y esta se une con la Cultura magistralmente= a través del recurso de un limpio lenguaje clásico. Resumiendo la villa Rotonda se caracteriza por:

- Esencialidad y claridad de las volúmenes Interrelación con el paisaje que la rodea Volumen cúbico y canon de proporciones
- Orden, armonía, euritmia, simetría
- Continúa referencia a la Antigüedad Clásica
- Espacio interior a través de la vaciado del cubo, espacio de interrelación gracias a los pórticos - jardines/dependencias interiores
- Importancia de los volúmenes en fachada rompiendo la monotonía Dirige la vista y los itinerarios de sus habitantes hacia los puntos cardinales, anticipando en casi cuatrocientos años el concepto cubista de la plástica
- Importancia del artista; en segundo piano el cliente
- Pertenece al Manierismo, fase del arte renacentista a partir del año 1527-30, extendiéndose hasta las postrimerías del siglo. Año de construcción 1567 - 1569

Otras obras de Palladio: Paiazzo della Ragiones - Basílica - en Venecia. Villa Valmarana. Villa Foscari o de la Malconeta. Teatro Olímpico. Iglesia del Redentor -- ésta última en Venecia -

