

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Encarga la obra Don Fernando Valdés-Salas, arzobispo de Sevilla, Inquisidor General, Presidente del Consejo de Castilla, canónigo de todas las catedrales de la Corona de Castilla. Natural de (a villa de Salas en la que está enterrado).

Los arquitectos fueron Don Rodrigo Gil de Hontañón, Don Juan del Ribero Rada. Fue este último quien prácticamente construyó el edificio entre 1574-1608, año en el que se inaugura solemnemente el edificio coincidiendo con la festividad de San Mateo.

Planta cuadrada de 50 m de lado, desarrollada sobre si misma genera un cubo perfecto. El cubo fue objeto de reflexión en el Tratado de la figura Cúbica por Herrera porque considera que es una figura mágica en la que se dan todas las operaciones matemáticas posibles (proporciones perfectas, sección de oro...). Consta de dos plantas. El edificio a simple vista es una paradoja porque e) exterior imprime hermetismo, solidez y estética conservadora pero el interior es un gran patio en el domina la diafanidad, fragilidad y la estética innovadora. Los muros son de sillar de arenisca y en ellos se abren al exterior vanos adintelados y en el piso inferior en posición apaisada por lo que parecen comprimidos; además el derrame de los vanos manifiesta el carácter cerrado del edificio permitiendo a la vez el juego de luces y sombras en la fachada rompiendo de este modo con la monotonía de un volumen liso que se decora en los ángulos con escudos.

El acceso se realiza por dos portadas; la principal es adintelada con vano enmarcado por dos columnas dóricas de equino decorado con ovas, perlas y dardos. Sobre ellas descansan un friso con triglifos y rosetas. El conjunto se remata con una ventana flanqueada por los escudos del fundador y coronado por un frontón curvo que acoge la efigie del fundador, mientras que en los laterales exteriores descansan dos figuras desnudas, una masculina y otra femenina de influencia clasicista y sobre las cuales no hay unanimidad en relación a lo que representan porque pueden ser virtudes atribuidas al fundador o los distintos caminos por los que podía llevar el uso de los

conocimientos. La portada lateral es adintelada y se ha trabajado con el almohadillado serliano. Está rematada por un vano y sobre él un busto ataviado al modo clásico que representa al filósofo, a la sabiduría; en una palabra ciencia-religión, Universidad-Iglesia.. El recurso de triglifos y rosetas en la fachada exterior fue empleado por Don Rodrigo Gil de Hontañón en el palacio de los Guzmanes en León.

Patio central: arcada de medio punto sobre columnata dórica romana en el piso bajo, mientras que en el piso superior hay doble columnata jónica, una sobre la enjuta de cada arco inferior y otra sobre el centro de cada arco sosteniendo una estructura adintelada. El acceso se hace por una escalinata-remozada en el siglo XIX-que está colocada en el ángulo noroeste de acuerdo con la tradición española. Desde el patio central se puede observar la depuración de líneas, la armonía de proporciones, la rítmica compositiva, la perfección.

Estatua en el centro del patio del fundador. Fue fundida en bronce por el escultor ovetense Don Cipriano Folgueras en el año 1908.

Biblioteca. Es del año 1770. Su autor fue el arquitecto neoclásico Don Manuel Reguera.

Torre del Reloj. Sustituye a la espadaña de la época. Data de 1859 y es obra de Don Luis Céspedes; algunos retrasan su construcción hasta el año 1872. Su función era albergar el observatorio astronómico y la estación meteorológica.

Colegio de Recoletas. Se le da por nombre Colegio de Santa Catalina de Alejandría o de Huérfanas Recoletas 1558. El colegio trataba de fomentar con clases de moral y bordado la doctrina cristiana, buenas costumbres, lavar, coser, hilar, escribir, contar y otros ejercicios virtuosos entre doncellas pobres y desvalidas. Se atribuye su fachada a Don Rodrigo Gil de Hontañón.

ANECDOTARIO

El día 21 de septiembre del año 1908 se celebra solemnemente el tercer centenario de la apertura de la Universidad de Oviedo. Ese día tenía que estar finalizada la escultura en bronce y como suele suceder llegó el día y no estaba. El equipo rectoral decidió colocar el negativo realizado en yeso dándole una capa de betún negro para simular la estatua sedente de bronce pero no tuvo presente que es raro el año en el no llueve el día de San Mateo y ese año no pudo ser menos por lo que la capa de betún empezó a disolverse con el agua dejando al descubierto lo que había sucedido.

La Revolución del año 1934 supuso una pérdida de muchos de los fondos de la biblioteca universitaria y de la pinacoteca desgraciadamente.

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA.: "El Arte en Asturias a través de sus obras". La Nueva España. Editorial de prensa asturiana. 1996.

VV.AA.: "Asturias". Editorial Moguer. Fundación Juan March. Primera edición 1978. Reimpresión 1989.

Ayuntamiento de Oviedo: "Gula Turística de Oviedo. La ciudad y su concejo". Edita: Ayuntamiento de Oviedo.

ALONSO PEREIRA, José Ramón: "Historia General de la Arquitectura en Asturias". Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. Gran Enciclopedia Asturiana. 1996.

