

TONDO DONI, MIGUEL ÁNGEL, 1503



Esta **Sagrada Familia**, conocida como **Tondo Doni**, es un cuadro del pintor renacentista italiano Miguel Ángel. El autor empleó para su ejecución la témpera y óleo sobre tabla. Al aplicar el  leo en capas sucesivas desde el color más intenso hasta el más ligero, de la manera que le fue enseñada cuando era un aprendiz, Miguel  ngel cre  un efecto colorista bastante distinto del de los pintores flamencos de la época. Ese efecto se llama *cangiante* y es t pico de su estilo pictórico. La forma redonda se asocia en el Renacimiento con el matrimonio.

En primer plano está la Virgen con el Niño y detrás, san José, de grandiosas proporciones y dinamicamente articulado. María y José presentan al Niño al espectador. Detrás de estas figuras principales, separados por una balaustrada, se distingue a san Juan y un grupo de *ignudi*. El significado de este añadido de figuras desnudas masculinas es objeto de debate, pues no hay ninguna relación obvia ni precedentes bíblicos que la relacionen con la escena que transcurre en el primer plano. No obstante, la inclusión de estas figuras desnudas no es de modo alguno inusual en la obra de Miguel  ngel, como puede verse en otras

obras suyas, incluyendo el famoso techo de la Capilla Sixtina. Se cree que pueden ser  ngeles  pteros, esto es, sin alas.

Esta pintura puede verse como la sucesión de las diversas épocas en la historia del hombre: los *ignudi* representarían la civilización pagana anterior a la instauración de la ley divina (*ante legem*); San Juan y San José la era mosaica y la Virgen con el Niño la era de la Redención, a través de la encarnación de Jesús. También se ha apuntado la posibilidad de que sean María y José quienes personificaran a la humanidad de la época hebraica (*sub lege*), mientras que el Niño Jesús, solo, simbolizaría la Humanidad protegida por la Gracia divina (*sub gratia*); San Juan niño sería el elemento de transición y unión entre las tres edades. La Virgen tiene un libro apoyado en las rodillas, y en tanto que personificación de la Iglesia simboliza la actividad teológica y divulgativa de los contenidos doctrinales, y es la heredera privilegiada para difundir la palabra de Dios a la humanidad. Incluso la volumetría en la representación de la Virgen está muy estudiada y acentuada, por la pasión por el estudio de la figura humana que Miguel  ngel cultivaba, pero también por el vigor físico se identifica con la fuerza moral.

Aunque Miguel  ngel no se consideraba a sí mismo un pintor (y a menudo parece que se quejaba de este medio) el Tondo Doni es una obra bellamente ejecutada. El punto de vista que Miguel  ngel escoge para representar los desnudos es frontal, a diferencia del que adopta para el grupo central, que est  visto desde abajo. Esta forma de representación está ligada a la voluntad, por parte del autor, de conferir monumentalidad a la Sagrada Familia, pero también para diferenciar las zonas figurativas contrapuestas por significado.

Los brazos y las cabezas crean formas y triángulos imaginarios que llaman la atención sobre el grupo. Hay otras relaciones figurativas entre el grupo y los desnudos: la más evidente es la repetición especular de espaldas y brazos.

El muro representado entre los dos grupos tiene múltiples funciones: cierra el efecto perceptivo de rotación creado por la postura de los personajes principales, separa a la Sagrada Familia de los desnudos, explicita la diferencia entre las perspectivas y los significados. La articulación del espacio y de los volúmenes, la tensión y el movimiento son fuertes elementos anticl sicos. Las figuras monumentales parecen estar esculpidas con pintura en lugar de mármol, su medio preferido, y de este modo parece que tienen un auténtico peso. Los drapeados est n finamente modelados con colores brillantes.