

Toledo bajo la tormenta



1. Óleo sobre lienzo. Hacia 1600

2. Forma parte de otros tres paisajes de Toledo que se citan en el inventario de 1629. En "Vista y mapa de Toledo" 1608/14 y "Laocoonte" -1610/1614

3. Importancia del paisaje, es un paisaje emblemático. Representación de Toledo bajo una tormenta; aún no se puede hablar de captación de la luz real y del momento instantáneo. La luz es irreal, de apariencia lunar, alcanzando una dimensión misteriosa y simbólica. Hasta ahora el paisaje era un recurso no constituía un tema en sí. Pintores del ámbito flamenco en el

siglo XVI e incluso algunos en la centuria anterior comienzan a retratar el paisaje tanto natural como urbano y en el siglo XVII será uno de tantos temas dentro del espacio protestante: Rembrandt, Ruysdael, Hobbema, Vermeer de Delft...

4. Colores fríos en el paisaje, edificación y cielo.

5. Conocimiento de la perspectiva aérea, tratamiento del paisaje con minuciosidad, representación del emplazamiento de Toledo en un cerro sobre el río Tajo encajado, destacando la aguja de la catedral y otros edificios nobles. Uso de la pincelada en su vertiente corta y larga; la primera en los árboles, en matices lumínicos de algunas edificaciones y la segunda en el paisaje y en el cielo pero un fuerte contraste de color. Agitación en los nubarrones y en los árboles

6. Posteriormente a finales del siglo XVIII y en **los inicios del siglo XIX** Goya heredará el gusto **por presentar un Madrid abocetado, desdibujado** como fondo en "La Pradera de San Isidro" o en **obras** como "Los Fusilamientos en la montaña de Príncipe Pío", "La Carga de los Mamelucos"