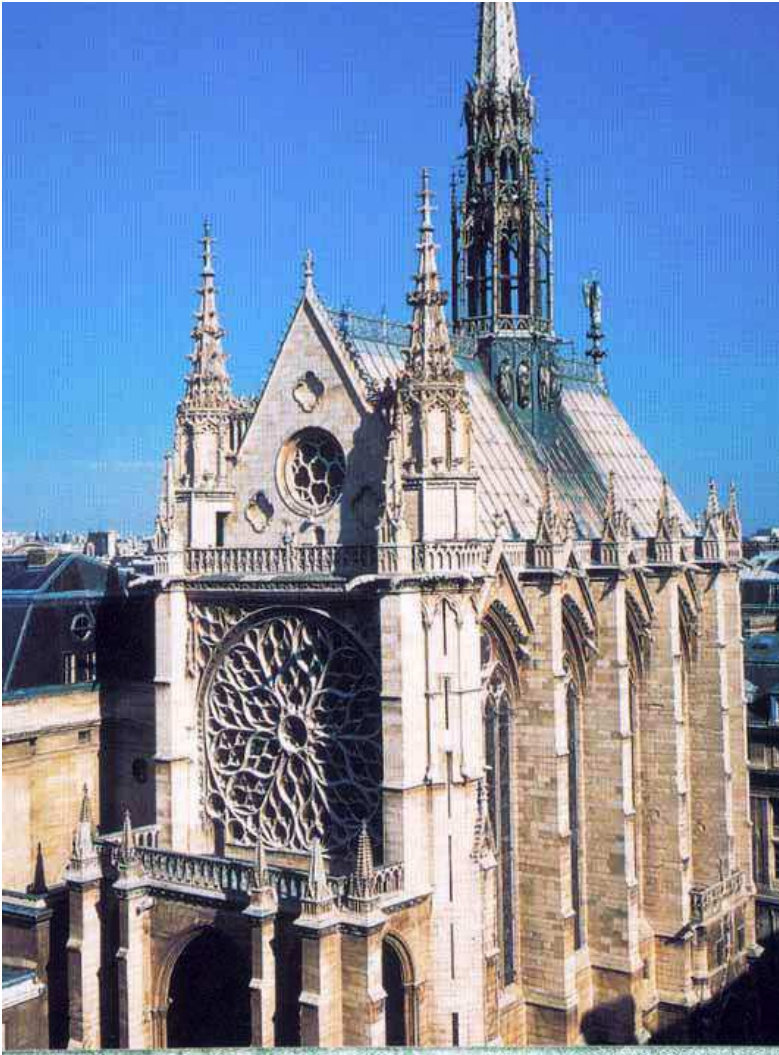


## SANTA CAPILLA DE PARÍS

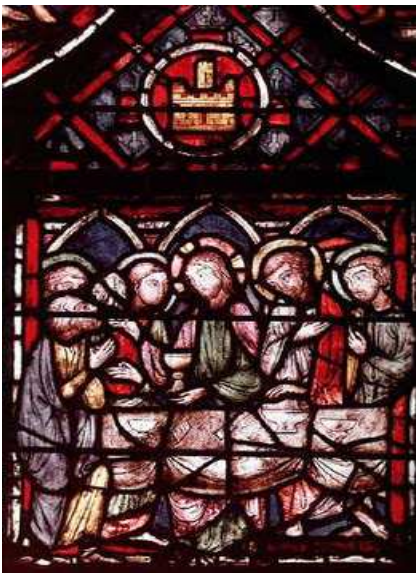


La Santa Capilla -Sainte Chapelle- de París fue construida por orden del rey Luis IX. Este monarca participó en la séptima y octava cruzada para liberar Tierra Santa que estaba en poder de los sarracenos. El rey consigue la corona de espinas de Cristo y un trozo de la Vera Cruz y decide construir un templo-relicario en el que custodiar las santas reliquias. El encargo recae en el arquitecto Pierre Montreuil. Las obras comienzan en el año 1242 finalizando en el año 1248.

El edificio consta de dos plantas; una planta inferior y otra planta

superior. La planta inferior está dividida en tres naves. Los elementos sustentantes son columnas policromadas y decoradas con la flor de lis, símbolo de la realeza francesa, y castillos pues el rey era hijo de la reina Blanca de Castilla. El sistema de cubrición es la bóveda de crucería formada por dos arcos cruceros apuntados que se unen en una clave. Este lugar estaba destinado a un uso público pues allí podían acudir los cortesanos, personal de la corte, personal de palacio y del pueblo. La planta superior es el espacio destinado a la realeza y a custodiar las santas reliquias. Consta de una sola nave en la que domina el vano sobre el muro y esto es lo que la hace famosa. A través de vidrieras se cubren los grandes ventanales que tienen una superficie de 600 m<sup>2</sup> con vidrios de colores -azules, amarillos, rojos, naranjas...- de los cuales se conservan dos tercios. Las vidrieras son uno de los elementos más significativos de la arquitectura gótica. El vidrio es una sustancia dura, transparente en principio y a la vez frágil, insoluble en casi todos los cuerpos y fusibles a altas temperaturas. Está formado por sílice, sosa o potasa con pequeñas cantidades de otras bases y se fabrica en

un crisol. Si se quiere obtener un vidrio de color hay que añadir al vidrio fundido varias sustancias químicas como el manganeso o cobalto mientras todavía está en el horno. El vidrio continúa siendo traslúcido, pero toma diferentes colores según las sustancias que se le añaden. La elaboración sigue dos formas: **"de la corona"** → el vidriero cogía en el extremo de su tubo de soplar una pequeña cantidad de vidrio fundido y giraba el tubo rápidamente transformándose en una forma cuasi plana como un plato más grueso por el fondo que por los bordes. **"Manguito"** → el vidriero soplabá un largo globo de vidrio, lo cortaba y lo desprendía del tubo de soplar; después cortaba los extremos de globo y este se convertía en un cilindro o manguito, que podría cortarse longitudinalmente por el centro, mientras aún estaba calientes, abrirse y aplanarse hasta formar una hoja. Una vez que el vidrio se había enfriado se recortaba con una punta de diamante y se disponía en la mesa de trabajo según un diseño previo. El artesano sobre el vidrio coloreado pintaba algunos detalles como los rasgos faciales y encajaba cada pieza en un listel de plomo flexible de sección en H para facilitar el encaje de los vidrios. La temática que se representaba era variada: Salomón, David, Génesis, Éxodo, Libro de los Números, Libro de Josué, Libro de los Jueces, Libro de Isaías, Libro de Daniel, Libro de Ezequiel, Libro de Jeremías, Libro de Tobías, Libros de Judit y de Job, Libro de Ester, Libro de los Reyes, Juan evangelista, infancia de Cristo, la Pasión y Apocalipsis en el rosetón.



Vidriera con el tema La Pasión



Vidriera con el tema El Prendimiento de Jesús

La Santa Capilla simboliza la esencia de la estética gótica pues la ausencia del muro sustituida por las vidrieras favorece la omnipresencia de la luz. El edificio gótico es el ejemplo de arquitectura de esqueleto representada por los elementos sustentantes, pilares, estribos y bóvedas de crucería. Como bien dice Viollet-le-Duc la arquitectura gótica es un problema de relaciones entre los elementos sustentantes y las bóvedas. La luz contribuye a dar un aspecto etéreo al edificio, parece que flota, y cambia a lo largo del día en función del paso de las horas. El gótico es luminosidad, claridad, apertura...una nueva estética que supera a la opacidad, robustez, horizontalidad románica.

El exterior es de formas sencillas, los contrafuertes rematados por pináculos, los gabletes o arcos de mitra sobre los arcos apuntados de los vitrales, la inclinación del tejado con un ángulo de  $45^\circ$ , la aguja en el centro del tejado y la planta rectangular mucho más larga que ancha son elementos que contribuyen a potenciar la verticalidad del edificio. Asimismo la construcción se define por el dominio de las líneas sencillas optando por elementos arquitectónicos para decorar las fachadas. La articulación del muro en paños recorridos por los contrafuertes así como el pórtico de acceso facilita el juego de la luz en el edificio en su vertiente exterior creando luces y sombras por lo que podemos hablar de una arquitectura pictórica; aquí es la luz del sol, diferente a esa misma luz que al traspasar los vitrales convierte el interior del edificio en una sinfonía de colores y confiere al espacio interior un carácter cinético en función del día y de la hora.