

## SAN JUAN DE LOS REYES

La iglesia de San Juan de los Reyes de Toledo se enmarca entre 1477-1504. Es una iglesia -convento de franciscanos- consta de una nave única y capillas entre los contrafuertes o estribos, un crucero y un claustro. El interior del edificio muestra gruesos pilares en el crucero de basa poligonal y pilares que enmarcan los arcos apuntados de las capillas laterales, recorridos por delgadas columnillas sobre las que descansan finas roscas de los arcos o los nervios de las bóvedas. Las bóvedas son fundamentalmente estrelladas. Este tipo tiene su origen en la bóveda de terceletes, aquellas en las que parten nervios a izquierda y derecha de los nervios cruceros, yendo a encontrarse los primeros a claves secundarias que se unen a la principal a través de nervios de unión.

En altura la nave tiene dos pisos, uno inferior en el que se abren los arcos de las capillas laterales y otro superior en el que se colocan los ventanales de dos huecos y una rosa recordando los vitrales góticos pero de menores proporciones. Al fondo aparece la tribuna bajo un gran arco carpanel, arco de tres centros típico de los tiempos finales del gótico. Este tipo de iglesia obedece al tipo hallenkirchen o iglesia-salón, que comenzó a proliferar en España en el siglo XIV en la corona catalano-aragonesa.

Junto a la iglesia destaca el claustro procesional con dos pisos; el piso inferior de arcos apuntados dividida su luz en dos huecos con arcos de medio punto que en su intradós llevan molduras polilobuladas, mientras tanto el piso superior tiene arcos mixtilíneos de gran belleza. La cubierta del piso inferior es abovedada al igual que en la iglesia pero las bóvedas de crucería presentan un conjunto de nervios conectados a través de cuatro claves sin pasar por el centro, dibujando un rombo en el centro de cada paño de bóveda; por su parte el piso superior se cubre con techumbre de madera.

Desde el punto de vista arquitectónico San Juan no tiene una gran relevancia, pero esta si aparece en la decoración donde lo flamígero y mudéjar se funden, importándose lo primero a través de artistas nórdicos, no en vano el padre del autor procedía de Francia y se afincó en Torrijos donde nace Juan Guas, arquitecto responsable de esta iglesia. Por otro lado la influencia mudéjar la aporta la propia tierra, Toledo, sede de las tres culturas y con dominio musulmán hasta el año 1085. La decoración se centra en los pilares, en los arcos del claustro, en los hastiales donde se representan abundantes escudos reales sostenidos por el águila de San Juan. Estos son de diferentes tamaños evitando la monotonía. Otros motivos decorativos son representaciones animalísticas, motivos florales,, inscripciones en las líneas de impostas y figuras de santos bajo doseletes contrastando su canon con el tratamiento que se da a los blasones. El programa decorativo fue encargado a Egas Cueman, artista de origen flamenco, continuando su obra sus hijos

El autor Juan Guas incorpora características similares a los conjuntos decorativos de los sepulcros de Dijon y la iglesia del Brou donde los duques de Borgoña hicieron sus máximos excesos. La referencia borgoñona comenzó a hacerse presente en Castilla en el siglo XIV e incluso se trasladó a la literatura bajomedieval con un lenguaje recargado que tendría su equivalencia en el recargamiento de las manifestaciones artísticas de Borgoña. El arquitecto comienza a romper con los tiempos precedentes por el hecho de dejarnos dibujos originales del proyecto de ábside y esto es importante porque a partir de este momento comienza a forjarse el concepto de artista, un arquitecto, que no es simplemente un magister operis.

Frente al artista hay un cliente, en este caso una clienta importante, la reina de Castilla que tras nacer su hijo, el príncipe Juan y ganar la batalla de Toro que aseguró su posesión del trono, decide erigir esta iglesia.

El edificio intenta mostrar un cierto aire imperial representado a través del águila monocéfala que sirve de sostén a los escudos. Por otra parte el águila es la representación de San Juan por quien la reina siente una especial predilección cuyo nombre llevará su hijo.

En San Juan de los Reyes, edificación dentro del estilo gótico isabelino -1495-, continuando la obra Simón de Colonia "para informar y dar trazas para la terminación de San Juan de los Reyes", convive por un lado la presencia del artista y por otro la monarquía. Las inscripciones en letra gótica son por si mismas elocuentes:

**“Non nobis, Domine, sed nomine tuo da gloriam” → No para nuestra gloria, sino para la tuya, Señor”.**

**“Príncipes e señores Don Hernado e Doña Isabel –rey y reina de Castilla, de León, de Aragón, de Sicilia, los cuales señores- por bien e aventurado matrimonio – se iuntaron los dichos reinos, seyendo el dicho rey e señor”.**

Asimismo este edificio que tiene un origen votivo, una finalidad funeraria –panteón- también fue un conjunto cargado de un efecto propagandístico al exponer en sus muros externos las cadenas que simbolizan la liberación de cautivos cristianos en algunas ciudades andaluzas durante la Guerra de Granada.

