

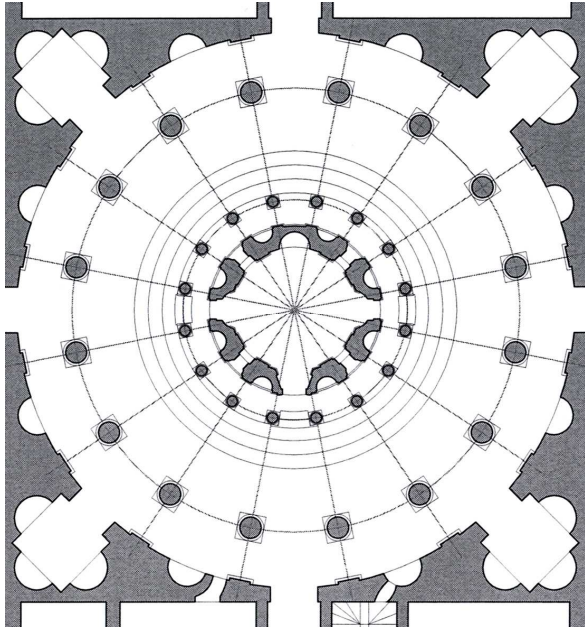
SAN PIETRO IN MONTORIO

San Pietro in Montorio se construye entre el año 1502-1504 de acuerdo con la inscripción que figura en la cripta. El lugar en el que se levanta según el tratado de Serlio es el mismo lugar en el que tuvo lugar la crucifixión de San Pedro. La planta, circular, tiene antecedentes en los tholos griegos, el templo de Asclepio en Epidaurio, el templo de las Vestales, el templo de la Sibila, el Mausoleo de Augusto, Santo Sepulcro, martyria paleocristianos, Mausoleo de Santa Constanza. Estamos ante un edificio que recurre a modelos arquitectónicos paganos que fueron cristianizados desde épocas remotas.



Es una edificación de pequeñas dimensiones, 5m de diámetro interior y 10m de diámetro total con una altura de 12,50m. La planta actual no se corresponde con la original pues la columnata externa y el muro que circundaba a esta han desaparecido. Se parte de una serie de círculos concéntricos, siendo el interior la base del cilindro que alberga a la cella y que constituye por cierto el módulo del conjunto. Alrededor de la nave se coloca una perístasis con columnas toscanas -

referencia a la virilidad- que distaban del otro anillo de columnas, que no se conserva, 5m lo que se traducía en una fuerte sensación de agobio espacial pues de afuera hacia dentro se repetía el esquema muro (M), columnata (C), escalinata (E), columnata (C), muro (M), potenciando de esta manera un efecto de perspectiva centrípeta con respecto al altar.



La planta central a partir del círculo simboliza la perfección, armonía, el círculo es el número 10, es el cielo, la eternidad. El número implica una referencia a la filosofía pitagórica, "todo es número" y a la filosofía cristiana. Los teólogos a partir de San Agustín alentaban la convicción de que el universo, la creación toda, responde a una estructura matemática y armónica.

Nicolás de Cusa dice que las matemáticas son necesarias para conocer a Dios y éste es el centro y circunferencia del círculo. Alberti y después Palladio consideran que en el círculo se concibe la Naturaleza y Dios. La importancia del número puede entenderse a través de su interpretación tomando como punto de partida el número de columnas, dieciséis columnas; veamos en cómo se puede descomponer este número:

- $16 \rightarrow 1$ y $6 \rightarrow 1$ es el centro y 6 el equilibrio a partir de la unión de dos triángulos simbolizando el alma
- $16 \rightarrow 1+6= 7$, simboliza el dolor, el martirio
- $16 \rightarrow 1+5+10 \rightarrow$ el 1 es la divinidad, el 5 el hombre con sus cuatro miembros regidos por la cabeza, los cuatro puntos cardinales más el centro y el 10 la totalidad, el retorno a la unidad tras la multiplicidad. El número 5 está presente en la distancia entre las columnatas, en el diámetro de la celda, en los elementos que conforman la planta, en los círculos concéntricos.
- $16 \rightarrow 8+8 \rightarrow$ según Cirlot representa la forma central entre el cuadrado y el círculo, entre el orden terrestre y el orden divino, la dualidad materia - espíritu, encarnada en el Apóstol, San Pedro.

La planta empleada por Bramante toma como referencia la teoría de Vitrubio sobre el Hombre y también de F. del Giorgio que estudia las proporciones de la figura humana. Es a partir de este donde se puede comprender la planta de San Pietro in Montorio con sus dieciséis columnas. En resumen el templo de Bramante se define por el recurso de la simetría central, la proporción, la medida, la perspectiva, el módulo reflejado en el cilindro, el ritmo que no solo se ve en planta sino también en el alzado, en la fachada cilíndrica -puerta, nicho, ventana, nicho ó dintel, bóveda, dintel, bóveda-, constituyendo de este modo la esencia del clasicismo renacentista.

Bramante, arquitecto renacentista, se nos muestra como un hombre de su tiempo que en esta obra aglutina la Antigüedad Clásica, el espíritu del Renacimiento y las creencias cristianas; por ello el Templete es considerado como una obra maestra que, ya para sus coetáneos, mereció el calificativo de perfecta.