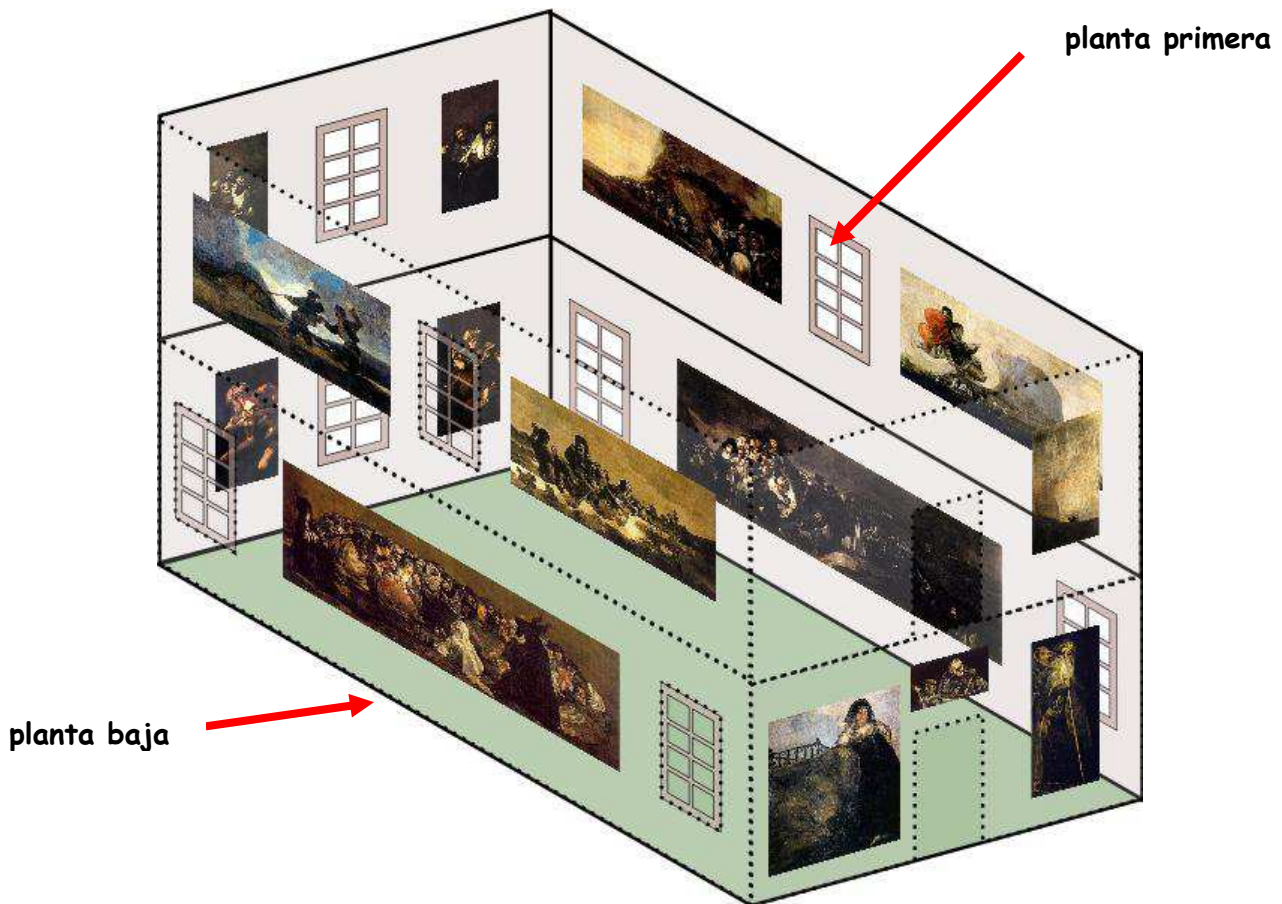


PINTURAS DE LA QUINTA DEL SORDO

- Hacia el año 1820 vivía en la finca. La casa la había comprado el 27 de febrero de 1819 por el precio de 60.000 reales.
- En 1823 la dona en herencia a su nieto Mariano.
- Técnica óleo aplicado directamente sobre el muro enlucido.
- Técnica de ejecución es mediante pincelada suelta, empaste espeso.
- Iconografía y reproducción de las pinturas en la Quinta del Sordo.



- **La Manola o El retrato de Leocadia**, joven compañera con la que convive. Aparece vestida de luto, recostada contra una tumba. Estudios posteriores han desvelado que no iba de luto y que se apoyaba en una chimenea. ¿Goya mismo la ha repintado tal como aparece o fue alguien tras la muerte del genio?. Es un interrogante que aún no se ha desvelado.
- **Dos frailes o dos ermitaños**. Puede interpretarse como una voz demoníaca que murmura alguna terrible sugerencia, o quién sabe qué tentación, al oído del viejo, mientras este mantiene su expresión soñadora.

- **La romería de San Isidro.** La romería de San Isidro fue abordada por Goya anteriormente, pero no se parece nada ni en cuanto al color, composición e intención. Se identifica con desesperación, la superstición como último y triste refugio frente a ella; de igual modo estas características pueden asociarse con El Aquelarre que estaba situado frente a la romería y por tanto con las fiestas saturnales.
- **Judith y Holofernes.** Es la heroína del pueblo judío. ¿El valor, la lucha decidida por un mundo mejor, triunfarán sobre la muerte?. Es el símbolo de la humildad frente a la soberbia, es la expresión de la Justicia. El mundo mejor procedería del liberalismo si triunfaba frente al absolutismo de Fernando VII.
- **Saturno devorando a su hijo.** Es el Cronos griego, simboliza la destrucción, la guerra, el hambre, la muerte, el dolor, personifica el invierno. El hecho de representarlo en la planta baja está relacionado con la concepción de un espacio que es un antro saturniano y en torno a él giran los grandes temas como el Aquelarre con el Gran Cabrón Capricornio que está bajo su influencia y la Romería de San Isidro porque San Isidro es el patrono de los labradores y Saturno también se considera el dios de la agricultura.
- **Dos mujeres y un hombre riendo.** La representación del onanismo en presencia de las dos mujeres. Otras interpretaciones identifican a los personajes con tres mujeres e incluso con la ridiculización por parte de estas del tercer personaje que tendría una tara psicológica.
- **La lectura o Curiosos.** Se relaciona con las tertulias clandestinas durante el Trienio Liberal 1820-1823.
- **La niña a garrotazos.** Está inspirado en el combate entre Caín y Abel y quiere denunciar la estupidez de las luchas intestinas del pueblo español y suscita un anhelo de fraternidad.
- **Asmodea.** Goya presenta esta figura demoníaca como una mujer cuando en realidad debería ser un hombre. El tema del cuadro es quizá una versión femenina de Asmodeo, el demonio bíblico que es derrotado por Tobías, relacionado a su vez con Aesma Daeva, el genio persa de la ira, protagonista de El diablo cojuelo, obra de Vélez de Guevara de 1641. En esta novela el diablo Cojuelo transporta por el aire a Don Cleofás. En el lienzo de Goya El diablo adquiere una manifestación femenina en la figura flotante de una corpulenta bruja, arropada en un manto rojo, que haría volar por sus artes mágicas a don Cleofás, que levanta su dedo índice en dirección a una fortaleza sobre una montaña. Una de las interpretaciones está relacionada con la ayuda del ejército francés para acabar con el liberalismo y el vuelo de Asmodea apuntando hacia la roca en la que se levanta el endeble edificio del liberalismo.
- **Santo Oficio o La peregrinación a la fuente de San Isidro.** Institución que lejos de liberar al hombre, lo esclaviza.

- **Un perro.** ¿abandonado?, ¿testigo de lo que no debía de haber visto?. Es una pintura misteriosa, pero todos coinciden que simboliza la angustia.
 - **Las Parcas.** Átropos, Cloto, Láquesis. Frente a ellas un hombre maniatado. Son el símbolo de la Noche, de la oscuridad que fomenta la ignorancia; son las que poseen el destino y en este caso del hombre atado que no es libre de su destino.
 - **Dos viejos comiendo sopas.** Puede asociarse con la representación de la muerte, sobre todo la figura del segundo plano que señala una hoja, una lista.
-
- ¿Por qué pinta Goya esta temática?. **Angulo** lo pone en relación con un estado de ánimo melancólico. **Nordström** coincide con esta interpretación, pero añadía que era fruto de una creación estudiada a conciencia. **Glendinning** está más o menos en esta línea y las vincula con el estado de ánimo sometido a la tristeza y a la decepción.
 - Goya, aislado y atormentado aún por el ambiente reaccionario que había visto y padecido antes del levantamiento de Riego, busca en esta creación personalísima una válvula de escape donde exteriorizar el mundo de su subconsciente, de lo visionario y de la alucinación, una vez que ya ha perdido su fe en ese mundo racional de sus amigos ilustrados. Ahora solo le interesa exteriorizar ese mundo sombrío, caótico, paraíso de lo demoníaco e irracional.
 - Todo el conjunto desde el punto de vista técnico se caracteriza por el empleo de largas pinceladas, la espátula, la cuchara y sus propias manos.
 - Concluyendo, las pinturas negras de la Quinta del Sordo pueden resumirse en esta máxima: "una pintura negra, para una España negra". Goya, un hombre alineado con la Ilustración siente una gran decepción con Fernando VII por el que no sintió simpatía alguna y con cierta habilidad y diplomacia consiguió exiliarse en Burdeos so pretexto de su estado de salud. Podríamos decir que Fernando VII concede el permiso de abandonar el país aplicando un viejo proverbio. "al enemigo, puente de plata".
 - Con estas pinturas muestra su genialidad. Su longevidad ha contribuido a ello porque le ha permitido experimentar e innovar en un contexto que luchaba por romper con el pasado y el presente para afrontar una nueva época; por eso este artista no debe ser estudiado simplemente como un pintor más, sino como precursor de movimientos artísticos posteriores. Esta es una de sus grandes aportaciones. ¿Qué precedente vemos en las Pinturas Negras?. En primer lugar podríamos citar el **Romanticismo** por su interpretación dramática de la Historia. En las pinturas negras no refleja un hecho histórico concreto, que el espectador por sí mismo identifica, como Los Fusilamientos o La Carga de los Mamelucos, sino que tiene que buscar una justificación, que a veces puede ser contradictoria o complementaria, según quien la defienda. La situación de desolación

con la implantación del Antiguo Régimen cuando la vuelta atrás es imposible y la tenue apertura del Trienio Liberal es lo que lleva al artista a mostrar esa desesperada visión, coincidiendo de este modo con Angulo, Nordström, Glendinning. En segundo lugar el trazo roto de las pinceladas, los rostros que simulan máscaras, calaveras, la tensión en La niña a garrotazos, la soledad del perro e incluso la mirada de Leocadia, ausente, sin dejar de mencionar los ojos de Saturno nos llevan a ver un precedente del **Expresionismo** que nace a finales del siglo XIX y se extiende hasta los años treinta del siglo XX. Finalmente puede decirse que estas pinturas tienen atisbos **informalistas** -empleo de una materia pictórica que propicia una percepción de textura más que modelado-.