

EL PARQUE GÜELL 1900-1914



Eusebio Güell el día 29 de julio de 1899, festividad de Santa Marta, adquiere la finca en la que se construirá el parque que lleva su nombre. El hecho de la elección del día de Santa Marta no es casual, ya que esta santa es la patrona de las hospederías y por eso Güell quería hacer una colonia acogedora inspirándose en unos establecimientos ingleses de enseñanza con las viviendas, de los estudiantes, diseminadas en un parque particular y cercado. En estos momentos el cliente y el

arquitecto están en condiciones de diseñar un parque-colonia.

Eusebio Güell para afrontar el proyecto tuvo que adquirir terrenos adyacentes para que el conjunto formase una figura con siete lados, siete puertas como la antigua Tebas y 15 ha parceladas en sesenta triángulos iguales. En el centro de cada dos parcelas estaría la casa con jardín, lo que supondría un total de cuarenta viviendas en las que vivirían aproximadamente cuatrocientas personas de acuerdo con el tamaño medio de las familias a principios del siglo XX, pero solamente se edificará la casa Muntaner en la que vivía la familia Güell, que también tenía el Palau Güell al lado de la Rambla, construida también por Gaudí. El arquitecto y el abogado Trías también tuvieron su casa en el parque.

El modelo de este conjunto es el Santuario de Apolo en Delfos, arquetipo por excelencia de los grandes recintos sagrados de la antigüedad. El Parque se construye en las inmediaciones del barrio de la Salud, que se había construido en el año 1864 en torno a un santuario y fue convirtiéndose en residencia de la clase alta barcelonesa, que había decidido vivir en una especie de feliz arcadia que vivía de espaldas a la tiranía urbana sin transporte público a mano y tanto Gaudí como Güell mantuvieron alejado el tranvía del recinto. Posteriormente el hijo del letrado Trías dijo cuando falleció el arquitecto como consecuencia del atropello de un tranvía: *"El tranvía se vengó de él por no dejarlo pasar por el Park Güell"*. El objetivo era construir un espacio acorde con la Naturaleza, los hábitos saludables y el abandono de la ciudad industrial.

Veamos cuales son los elementos constructivos que conforman el Parque Güell:

- Muralla → no es frecuente, hay que entenderla en el concepto de ciudad utópica de Gaudí. Se adorna con franjas rojas y blancas de clara inspiración fenicia pero también intenta mostrar una isla, un barco. Hay decoración que imita las vitolas de los cigarros habanos.
- Plaza de los Elefantes.
- Cueva almenada → custodia de carruajes → efecto de elefantes

- Pabellón de la Librería → torre trompa con cruz de seis direcciones, bóveda en forma de paladar gigante, cubierta en forma de caparazones. Se remata en seta imitando la amanita muscaria. Todo el conjunto se relaciona con la magia, cuentos, druidas, gnomos, brujas....
- Escalinata con mosaico de trencadís que muestran lo convexo y lo cóncavo; de este modo se juega con las formas de luz. Aparecen en los mosaicos hexágonos, símbolo de la abeja, comunidad, construcción, trabajo.
- Banco en forma de boca de máscara trágica que sirve para resguardarse del sol del verano.
- Salamandra; es el aliviadero de la cisterna que hay bajo las escaleras.
- Columnata Dórica → Templo o Mercado. Consta de noventa columnas y en el techo se representa el sol en las cuatro estaciones y las lunas correspondientes. Esta construcción es la más discutida de Gaudí. Unos ven en ella un homenaje a Grecia, otros dicen que su helenismo es de Vitrubio, del Barroco. Gaudí dice: *"He hecho la columnata dórica arcaica del Park Güell, como la hubiesen hecho los griegos de una colonia mediterránea"*. Con esta afirmación sugiere el arquitecto que en las colonias se construía sin demasiado rigor y para impresionar a provincianos. El número de columnas previsto era noventa, pero al final se quedaron en ochenta y seis porque este número es el módulo del parque, pues la misma plaza que está encima tiene de largo 86 m
- Plaza o Teatro → es el dorso blanco, banco ondulante. La decoración recurre al zodíaco, animales...llegando a figuraciones que caen en la abstracción muy en la línea de las primeras pinturas que ejecuta Kandisky.
- Caminos de Serpiente → tienen una longitud de 3 km, con galerías inclinadas con soportes también inclinados para soportar el empuje de las tierras en desnivel formando una bóveda muy larga de piedra, que semeja a una ola alargada que emplean los surfistas y que la masonería entiende como el paso del mar Rojo. La inclinación de los soportes, de pilares, se hace en Asturias por vez primera con los pilares de la Plaza de Abastos de Pola de Siero en los años veinte del siglo XX y mucho después con el Palacio de los Deportes de Oviedo. Dentro de este conjunto destaca la Hermana Masona o la Lavandera cuya festividad se celebraba el 29 de julio-Santa Marta-. Sobre este tema conviene admitir que hay una doble intencionalidad pues todo indica que Gaudí mezclaba lo católico con lo iniciático encarnado en la masonería.
- La Calpeya o capilla. En el lado izquierdo del parque construyó la capilla de clara inspiración en los talayots baleáricos. La planta tenía un perfil lobulado evocando la rosa, como secreto que solamente los iniciados pueden penetrar. En la parte superior hay un calvario cuya cruz central es cristiana, pero sobre el palo mayor tiene una pirámide, de sentido claramente masónico. La tercera es una flecha, que al ser Apolo una figura clave del Parque, remite al dios del Sol que, con sus flechas de Sagitario, envía las mortíferas epidemias o da vida al mundo. La rosa y la cruz unidas componen el signo de la Rosacruz, nombre de la sociedad secreta protestante del siglo XVII y después integrada en la masonería y es posible que Gaudí hubiese pertenecido a esta sociedad.
- Otro elemento importante es la variada vegetación: pinos, algarrobos, encinas, higueras, almendros, mimosas, magnolios, eucaliptos, lentisco, pitas, retamas, romero, jara, palmito. La vegetación dentro de la arquitectura no es una novedad pues los romanos y los musulmanes ya habían recurrido al empleo de árboles, arbustos en los recintos arquitectónicos; posteriormente en el Manierismo y en el Barroco los espacios

ajardinados y bosques compartían el espacio con los edificios de la monarquía absolutista. Gaudí ha recurrido a la tradición, pero dando su particular concepción.

- Casa Güell, Casa Trías, Casa Gaudí, La Calpeya