

## IGLESIA DE SANTA GENOVEVA. ACTUAL PANTEÓN DE PARÍS



La iglesia de Santa Genoveva desde el año 1791 se ha conocido con el nombre El Panteón de París. Mediante un decreto, el 4 de abril de 1791 se transformó la iglesia de Santa Genoveva en Panteón, a fin de que *"el templo de la religión sea el templo de la patria, que la tumba de un gran hombre sea el altar de la libertad"*. La planta es una cruz griega y a ella se accede a través de un podium transformado en escalinata; sobre esta última grada se levanta un pórtico a modo de templo clásico en el que se pueden contabilizar hasta veintidós columnas, de las cuales seis se enfrentan con el visitante al igual que ocurre con los templos clásicos. Estas

columnas muestran el orden compuesto con basa -plinto, dos toros y una escocia- y capitel con collarino, equino con hojas de acanto y recuerdo de las volutas y ligero ábaco en el que descansa el arquitrabe y el friso con una inscripción. Sobre este entablamento un frontón triangular con relieves. El hecho de presentar un pórtico hexástilo al que se accede mediante una escalinata, potenciando de este modo una fachada, así como la inscripción romana, concretamente el Panteón de Agripa en Roma.

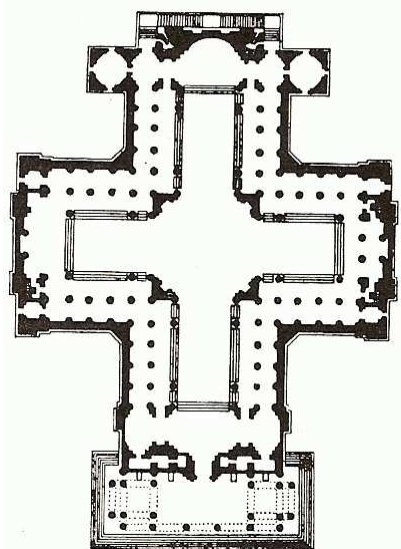
Los brazos de la cruz griega dan cabida a una nave central ancha y dos pequeñas naves laterales dibujando un cuadrado en cada brazo que precede al gran espacio cuadrado central, a la intersección de los cuatro brazos de la cruz. Dentro del espacio interior los elementos sustentantes -columnas, pilares, pilastras- soportan arcos de medio punto y pechinas, que a su vez sirven de apoyo a las cuatro cupulillas de cada brazo y a la gran cúpula central que recuerda mucho a la cúpula de la catedral de San Pablo de Londres del arquitecto Wren más que al modelo de cúpula del Panteón romano. Esta cúpula muestra un tambor con dos pisos, el inferior más desarrollado rodeado de columnas de orden compuesto con una cornisa circular rematada con balaustrada tras la cual se levanta el piso superior del tambor en el que se abren vanos de medio punto enmarcados en una estructura adintelada contrastando con el carácter macizo del piso inferior del tambor. Sobre este se levanta la cúpula en la que son perceptibles las nervaduras y linterna recorrida por vanos al igual que una parte del tambor. Este tipo de cúpula se repetirá en Estados Unidos en el Capitolio, aunque con unas proporciones mayores. Siguiendo hacia el presbiterio se repite el esquema que había seguido en los remates de los otros tres brazos, pero con una novedad y que remata este espacio con una exedra adaptada al cierre del brazo; es decir, al igual que ocurría en el arte medieval oriental donde los ábsides en caso de describir una semicircunferencia nunca quedaba exenta sino que se inscribía dentro de un conjunto arquitectónico rectilíneo. A ambos lados del presbiterio hay dos dependencias cuadradas con un círculo inscrito que bien pudieran ser dos torres campanarios o dos dependencias a modo de las antiguas pastophorias paleocristianas, si bien todo parece indicara que serían campanarios desaparecidos una vez que este edificio fue sometido a un cambio en la función que estaba prestando.

El Panteón de París es un edificio en el que domina el muro sobre el vano, la tendencia a la horizontalidad rota en cierto modo por la cúpula, la centralidad, el ritmo, la armonía, el orden, la sencillez, la sobriedad, la pureza...características propias del Neoclasicismo, a las que hay que añadir el carácter compacto oponiéndose a la confusión, diversidad, efectos expansivos y centrífugos del Barroco. Resumiendo el Neoclasicismo adopta de Grecia la incorporación de la columna como soporte y el empleo de frontones, de Roma el sentido espacial unificado, del Renacimiento y Manierismo la cúpula y del Barroco la inserción en el espacio urbano, pues desde la cúpula se divisa un vasto y sugestivo panorama urbano.

El arquitecto de esta obra es Jacques Germain Soufflot que puede considerarse como el primer arquitecto francés neoclásico. Se forma en Roma y toma contacto con las ruinas de la Antigüedad y en un segundo viaje llega a Paestum, lo cual le facilita conocer el legado griego. Esta tendencia es propia del Neoclasicismo y en el Renacimiento del siglo XV los maestros como Brunelleschi, Alberti, Donatello viajan a Roma para conocer el pasado clásico. Ahora, Soufflot, Winckelmann imitarán a los grandes maestros del pasado.

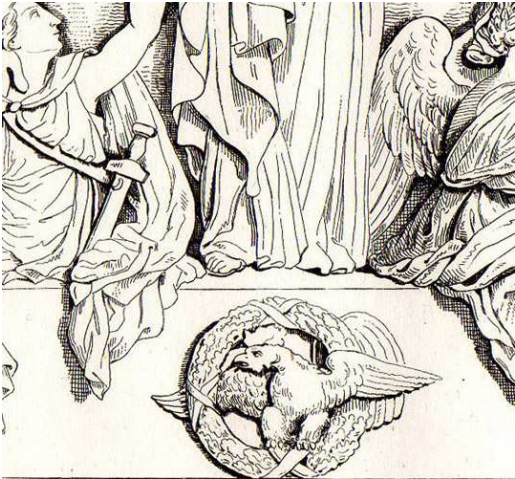
La decoración se basa en las inscripciones y en los relieves. "Aux grands hommes, la patrie reconnaissante", es la justificación del cambio de función del edificio. Superpuesta a esta en el año 1831 David d' Angers esculpe el tema la alegoría de la Patria entre la Libertad y la Historia. No es de extrañar porque en el año 1791 la Asamblea Legislativa la proclamó santuario laico de la Nación. En el año 1806, Napoleón, fruto del Concordato con la Santa Sede la reabrió al culto. En el año 1830 se transforma en el Templo de la Gloria, pero Napoleón III en 1851 lo devuelve a uso tradicional y en 1873 se decora con esculturas religiosas y monárquicas. Finalmente en el año 1885 adquiere definitivamente el status de templo laico tras la muerte de Víctor Hugo. El carácter laico y la transformación debe entenderse dentro de una corriente laicista en la Revolución, teniendo su máximo apogeo en el período más contundente de la Revolución -El Terror- bajo el cual se dio culto a la diosa Razón. Dentro del edificio descansan los restos de Rousseau, Víctor Hugo, Emile Zola, Voltaire, Carnot, Mirabeau, Soufflot a los que acompañan los restos de dos mujeres Marie Curie y Sophie Berthelot.

El origen del edificio hay que relacionarlo con el voto del rey Luis XV en el año 1744 gravemente enfermo, encargando la obra a Soufflot en el año 1758, pero finalizará la obra Rondelet en el año 1789. La supuesta intercesión de Santa Genoveva fue lo que motivó la decisión real de construir sobre las ruinas de la antigua abadía que estaba bajo la advocación de esta santa el nuevo templo.



El director de la Escuela de Ingenieros de Puertos y Caminos J.R. Perronet dijo de Santa Genoveva o el Panteón: "Sainte-Geneviève está a caballo de la masiva arquitectura de la Antigüedad y la liviana arquitectura gótica".

← Planta del Panteón  
Detalle del frontón del Panteón de París.



Relieves del Panteón de París.