

PALACIO DE CRISTAL. JOHN PAXTON



Construcción: El promotor es el príncipe Alberto, esposo de la reina Victoria, en el contexto de la primera exposición universal que se celebra en Londres en el año 1851. El tiempo apremia, el dinero es escaso y la construcción de un gran edificio de ladrillo o piedra resulta imposible. La solución es un antiguo jardinero, Joseph Paxton,

que había diseñado numerosos invernaderos para nenúfares gigantes. La revista humorística *Punch* bautiza al edificio en tono de burla con el nombre "Crystal Palace". Tras la exposición fue desmontado del lugar en el que estaba emplazado - Hyde Park- y se trasladó a Syden Hill hasta que en el año 1936 fue destruido por un incendio.

Estructura: El edificio tiene una altura de 33 m con la finalidad de acoger olmos centenarios. Es un esqueleto de metal y vidrio con 600 m de largo y 120 m de ancho con 18,000 lunas que colocan ochenta obreros en una semana sobre las que pasan una compañía de soldados para poner a prueba su resistencia.

Importancia del edificio: Este tipo de edificios permite establecer una relación interior-exterior porque sus paredes transparentes permiten el reflejo de los rayos solares. La técnica constructiva del Palacio de Cristal tuvo una fuerte repercusión en el mundo de aquella época; de hecho las estaciones como Atocha (1883-1894) y el Palacio de Cristal del Retiro (1887) pueden considerarse edificios inspirados en el referente inglés. El Palacio de Cristal dará paso al llamado muro-cortina que en la ciudad de Oviedo se puede ver en el edificio de las oficinas de Hidrocantábrico y en el edificio administrativo de las Consejerías del Gobierno del Principado de Asturias.

¿Puede considerarse el Palacio de Cristal una arquitectura?: Si tomamos como referencia a John Ruskin la respuesta es clara: "la verdadera arquitectura no admite el hierro como un material constructivo y las estructuras de hierro de las estaciones de tren y de algunas iglesias no son exactamente lo que entendemos por arquitectura". Por su parte Pesvner mantiene una posición más conciliadora: "el desarrollo del hierro tuvo lugar detrás de la escena arquitectónica y solo se le permite mostrarse en estructuras utilitarias y temporales".