

EL PÓRTICO DE MOISSAC

Introducción

La portada de Moissac se labra en la iglesia de San Pedro dentro de un conjunto abacial que data del siglo VII destruido posteriormente por las invasiones musulmanas que llegaron hasta Poitiers. El abad Durand de la orden cluniacense levanta el conjunto consagrando la iglesia en 1063. Por su parte el cronista del siglo XIV, el abad Aymeric de Peyraa, atribuye el claustro y portada a un único período, el del abad Anquetil que muere en 1115. La portada se data entre 1110-1120 y el claustro entre 1063—1100, es aquí donde los capiteles — cabeza de la columna en la que se halla el mensaje — reflejan temas bajo una técnica expresiva de lo geométrica, mientras que las figuras bajo arco de los machones angulares ofrecen un tratamiento que a pesar de su monumentalidad puede asociarse a la orfebrería. El aprovechamiento de este lugar para dar cabida a los relieves se observa también en el monasterio de Silos con una temática relacionada con la Ascensión, Duda de Santo Tomás, Coronación de la Virgen.

Establecidas estas premisas vamos a centrarnos en la portada meridional abierta mediante el rebaje del muro a partir de un arco de doble rosca ligeramente apuntado por el que discurren dos molduras finas que descargan su peso liviano en columnillas. Entre ambas molduras el artista Opta por reflejar una decoración vegetal estilizada, es decir, tiende a la esquematización del objeto. Al fondo y tras una bóveda también apuntada moderadamente nos encontramos con la portada de tres arquivoltas que enmarcan decoración con motivos geométricos y vegetales; entre la arquivolta de menor radio y el dintel decorado con estructuras geométricas evocando manifestaciones vegetales se cierra un tímpano con una iconografía muy rica y variada. Asimismo en las jambas, en el parteluz y en los muros laterales también hay un lugar para la plástica.



Iconografía

Dentro del tímpano se representa al Pantocrátor en con su doble concepción, Cronocrátor y Cosmocrátor, es decir, Señor del Tiempo y del Espacio respectivamente. Junto a él el Tetramorfos, un león, un toro, un águila, un ángel, en otras palabras la representación de San Marcos, San Lucas, San Juan y San Mateo respectivamente, a la vez que el conjunto hace referencia a cuatro hitos en la vida de Jesús, el ángel la Encarnación, el toro la Pasión, el león la Resurrección y el águila la Ascensión. También se puede relacionar con el nombre bíblico YHWH, donde "Y" es el hombre o ángel, "H" el león, "W" el toro y "H" el águila. Frente a este significado puede entenderse otro en relación con las cuatro grandes constelaciones del Zodíaco, el ángel se

asocia con Acuario, el león con Leo, el toro con Tauro y el águila con Escorpio. Bajo este conjunto y a izquierda y derecha se representan con corona o tiaras y portando en la mano derecha un cáliz y en la izquierda un instrumento musical los veinticuatro Ancianos del Apocalipsis. En las jambas con un canon más alargado figuras del AT y NT, el profeta Jeremías y el apóstol San Pablo con un rostro similar, pero el primero con cabellera y barbas largas y el segundo con calvicie y barbado; Jeremías porta un pergamino desenrollado y Pablo las Sagradas Escrituras recogidas en un libro. En los muros de cierre aparecen San Pedro, titular de la iglesia, el rico Epulón y Lázaro, la — Anunciación, la Visitación, la Huida a Egipto. . En estas figuras predominan el canon alargado como en las anteriores y e incluso en la Visitación se puede contemplar comunicación entre los personajes y estableciendo una mínima comunicación. En el mainel o parteluz las seis leonas de la Revelación entrelazándose recogiendo una influencia clara del bestiario oriental. Finalmente en las jambas y en el mainel se ve un perfil festoneado. Concluyendo el conjunto escultórico de Moissac está inspirado en una miniatura que la visión apocalíptica de San Juan por parte de San Severo y algunos autores señalan el españolismo de este tímpano que seguramente se inspiró en la miniatura de algún beato o en cajas de marfil de la misma procedencia.

Características

1. **Relieve escultórico** fundamentalmente alto y medio.
2. **Adaptación al marco.** La escultura románica se amolda al marco de las estructuras arquitectónicas, si bien en este ejemplos los pies de los Ancianos resbalan sobre el dintel y los personajes de lo que podemos riñones de la arquivolta dejan un espacio libre para la representación geométrica, en las jambas y paredes laterales ocurre algo similar pero en el parteluz las patas y las cabezas de las leonas se enmarcan en la basa y capitel del pilar.
3. **Horror vacui**, horror al vacío es una característica que impera en las fases arcaizantes de la Antigüedad Clásica y de ahí el gusto por llenar todo el conjunto bien sea con figuración.
4. **Hieratismo —Rigidez.** Esta dualidad está muy bien representada en la figura de Xto, siempre frontal, sin movimiento, entronizada con la mano izquierda bendiciendo y la derecha sosteniendo el libro. Esta opción en la representación de Dios hace que le transfiera una solemnidad hierática que recuerda al legado bizantino. Por su parte la rigidez se muestra en la ausencia de movimiento, en el quietismo que inspira el Pantocrátor y como no en la vestimenta como veremos posteriormente.
5. **Inexpresividad — Expresionismo.** Aunque parezca una contradicción esta dualidad se explica del siguiente modo. La inexpresividad al menos en el tímpano se cierne a la ausencia de mostrar sentimientos por parte de los personajes, si bien el giro y ladeamiento de la cabeza de los Ancianos no tiene otra función que acrecentar la importancia de la figura de Cristo, es decir, mostrar la gradación jerárquica, la perspectiva jerárquica. Por otro lado la exageración de los ojos y la importancia que se da a las manos atenúa esa inexpresividad, pero el tratamiento del bestiario de reminiscencias orientales aunque metamorfoseado en Occidente, así como la representación de la lujuria, la avaricia... el pecado, los vicios nos lleva a ver una componente expresionista, en otras palabras el llamada expresionismo románico se entiende a través de los que podríamos denominar "feísmo".
6. **Deformación intencional** en clara relación con lo expuesto en el apartado anterior pues la deformación tiene una carga didáctica obvia para representar el mal.
7. **Antinaturalismo** entendido como la captación de la idea, del concepto sin importar la belleza física.

8. **Geometrización — Esquematismo.** Las representaciones vegetales estilizadas, los pliegues en forma de abanico o en tubo de órgano, la ausencia de plasticidad de los paños, la presentación de los cabellos y barba en mechones estriados —figuras de Jeremías y San Pablo—, la vestimenta del Pantocrátor, el cuerpo de los animales del mainel. . . son el mejor ejemplo del carácter geométrico que también se refleja en el tratamiento de los volúmenes sobre todo en los Ancianos mostrando una robustez nítida que parece que están esculpidos en bulto redondo contrastando con el relieve aplastado de Cristo. En fin la tendencia al esquematismo al decir de las corrientes más vanguardistas debe entenderse como la aportación de una época más que un arcaísmo.

9. **Simbología.** La portada por la que accede el pueblo estaba ahí para instruir al fiel mediante los abundantes y obligatorios sermones con el fin de aclarar lo que estuviese oscuro o fuese difícil de entender, hecho este que no es de extrañar porque el pueblo en aquel momento era ignorante y tenía que apoyarse en un intermediario que mediante la imagen pudiese explicar la visión apocalíptica de San Juan, la venida de Cristo al fin de los tiempos pues ya han pasado mil años de su muerte, resurrección y ascensión. Junto con esta explicación debe entenderse la presencia de Jeremías, Pedro y Pablo, el primero como profeta que anuncia una nueva época, la llegada del Mesías, el segundo la cabeza de la Iglesia y el tercero el evangelizador por antonomasia a través del Mediterráneo. Finalmente el resto de temas vienen a enriquecer lo que fue la primera parte de la vida de Jesús y las enseñanzas sobre los vicios, la lujuria, la avaricia- Epulón y Lázaro—. En fin la función didáctica está fuera de duda pero con el objeto de subrayar la expresividad y el carácter simbólico las esculturas iban pintadas, quedando restos de pinturas en la parte inferior de los cabellos y barbas de Jeremías.

Conclusiones

El pórtico de Moissac representa la iconografía descrita de un modo peculiar, porque Cristo no va enmarcado por la mandorla o almendra mística sino entronizado en un marco orlado por respaldo que describe el perfil de un arco apuntado decorado con estrellas de seis puntas. A su figura a modo de eje simétrico se añaden los Ancianos en registros, es decir, en una composición afisada recuerdan en cierto modo a los sarcófagos paleocristianos, rompiendo con el carácter radial que impera en otros tímpanos del momento. Por otra parte la disposición de los cuerpos y rostros de estos personajes potencian el carácter piramidal de la composición a través sus miradas que tienen como punto de referencia la imagen del Pantocrátor. Como complemento de este bloque cabe decir que las escenas bíblicas sugieren ser posteriores a las del tímpano, marcando de este modo la evolución hacia la nueva estética del siglo XIII. Finalmente el conjunto de Moissac ha dejado su huella en las iglesias de Cahors, Souillac, Carennac, Catus, mostrando a un Dios poderoso, e incluso amenazador.