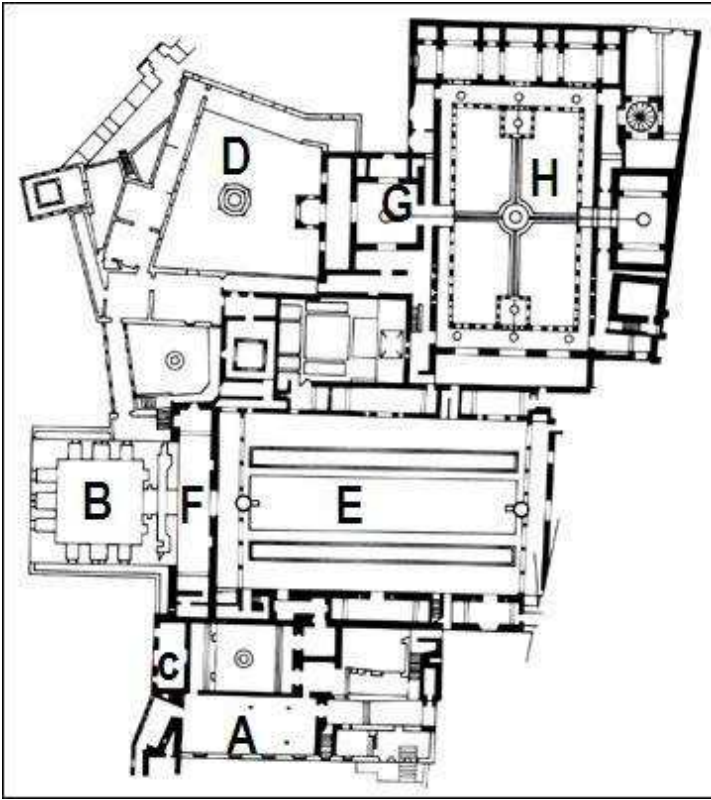


## LA ALHAMBRA DE GRANADA



La Alhambra (Al Qalat Ahmra) está constituido por dos construcciones diferenciadas; por una parte el Palacio del Generalife y por otra, el amplio entorno amurallado conocido como La Alhambra con la ciudadela o alcazaba y el palacio propiamente dicho. La construcción del conjunto hay que datarla en el siglo XIV con los monarcas Yusub I y Mohamed V 1354-1391. La superficie del complejo arquitectónico es de algo más de 150.000 m<sup>2</sup>. La Alhambra se construye sobre una colina rojiza que dará nombre a la fortaleza. Dentro del palacio se distinguen las siguientes partes:

**Mexuar:** abierto a todos que abarca la primera estancia del palacio, si bien va precedido por estancias al público. En él se administraba justicia y se recibe a los súbditos.

**Diwan:** es el sector palaciego que se organiza alrededor de un patio rectangular conocido con el nombre de Los Arrayanes, disponiéndose en sus lados habitaciones siendo la más importante El Salón del Trono. Todo el conjunto se denomina Cuarto de Comares. La función típica es la recepción.

**Harem:** son las habitaciones privadas del monarca, donde las estancias, pequeños patios se alternan, destaca el Patio de Los Leones.

Todo el conjunto muestra una ausencia de un tipo de planta establecida, formada por conjuntos de unidades independientes, ordenadas alrededor de patios y separadas por arcos y columnas. Todo ello implica que el espectador tenga la sensación de recorrer no estancias distintas sino edificios diferentes. Por otra parte con este tipo de edificación se huye de la monumentalidad, colosalismo y no se abandonan las dimensiones humanas de la arquitectura y a ello se une el dominio de la línea horizontal y no vertical.

Los elementos sustentantes son fundamentalmente las columnas rematadas en muchas de las dependencias por capiteles con dos cuerpos, el inferior con decoración de cintas y el superior de forma cúbica decorado profusamente con estilizaciones de volutas y acantos. Sobre el capitel es frecuente ver los cimacios con decoración epigráfica. Los elementos sustentados son los arcos de diferentes tipologías, arcos de medio punto, peraltados, angrelados y algunos de silueta de campana invertida; más que sujetar algo lo que hacen es recubrir las estructuras arquitectónicas que emplean materiales pobres. Otro de los elementos sustentados son las bóvedas.

Dentro de otro orden de cosas destaca la decoración del edificio; una decoración que no tiene otra función que ocultar la pobreza de los materiales con los que se construye. Este se construye con ladrillos, yesos, maderas y será con madera, yesos, azulejos (alicatados)...con lo que se decorará la Alhambra. En cuanto a la madera la decoración consiste en motivos geométricos complejos, a veces, policromados decorando techos y puertas y mediante los yesos se consigue una base a una segunda arquitectura ya que se trata de un material blando y por tanto fácil de trabajar.

Así aparecen paredes falsas, arcadas que parecen tener función sustentante y no hacen sino disimular unos elementos sustentantes verdaderos -columnas/pilastras- pero lo más monumental serán los mocárabes, al parecer de influencia persa y consistente en un compuesto de elementos aislados ensamblados escalonadamente a modo de nichos, que producen el efecto de estalactitas. Otra manera de trabajar el yeso son los atauriques que son formas vegetales estilizadas. A todo ello hay que añadir la decoración en base a azulejos de influencia persa que crea en el edificio una sinfonía de colores. Por último y con carácter decorativo se emplea la caligrafía siendo la más corriente la letra cúfica y luego la letra nací/nasjí de trazo vertical. El empleo de la escritura como ornamento está en relación con la creencia de que está inventada por Dios.

Junto a este complejo decorativo no podemos olvidar el agua y los jardines, por lo que estos unidos a la luz, tamizada por celosías, hacen que la Alhambra tenga una atmósfera de encantamiento cuya máxima expresión es el Patio de los Leones. Así pues la arquitectura de la Alhambra es eminentemente pictórica, ligera, abierta, con tendencia al ilusionismo, a lo aparente...producto de la concepción del espacio, materiales, decoración...que le dotan por su parte del carácter de paraíso terrenal, influido por el coránico; este se otorga a los que han cumplido con los preceptos del Corán y así pueden alcanzar la felicidad suprema, gracias a la satisfacción de todas sus necesidades y deseos. En relación con esa aspiración a la felicidad está incluida la contemplación permanente de la belleza y para ello la vista, oído, olfato, juegan un papel de primer orden; por la vista se percibe los juegos cambiantes de luz, por el oído el murmullo de fuentes, estanques y canales que abundan en sus patios y por el olfato el perfume de los jardines.

## Interpretaciones sobre La Alhambra de Granada

Es en esencia una residencia de pleno carácter oriental que nos sorprendería descubrir que había sido trasladada por arte mágico de Bagdad o Teherán...lo clásico, lo romano, lo godo, lo latino se ha eclipsado para hacer lugar a algo enteramente exótico y musulmán...Tal como está La Alhambra en la actualidad, reducida a patios, pabellones de la residencia de verano, es un edificio fantástico, abandonado en la Europa Occidental por el Islam para dar testimonio de la tenacidad y singularidad de su carácter. **Fuente**→ Pijoán: "Historia del Arte". T. IV. Ed. Salvat. 1971

La Alhambra no es excepcional ni exclusivo de Granada, más bien, consecuencia del arte del Reino de Castilla en la Baja Edad Media, llevado a cabo por artesanos islámicos, tan hispánicos como los de Toledo o Burgos. Este arte es el que da origen al arte argelino y al tunecino y no estos los que influyen en el arte hispánico musulmán, de forma que Andalucía es quien influye en el arte norteafricano. El arte de La Alhambra tiene precedentes claros en monumentos castellanos y andaluces como el monasterio de Las Huelgas en Burgos, las sinagogas toledanas, la capilla real de Córdoba y el Alcázar de Sevilla. Es pues el arte mudéjar y la convivencia de las tres culturas, cristiana, judía, musulmana, el precedente inmediato de lo que después se verá en La Alhambra.

En este conjunto han trabajado albañiles cordobeses y sevillanos, los alicatados de Jaén y Andújar, los naranjales de Valencia y las pinturas que aparecen en esta arquitectura evidencian influencias levantinas e italianas ya que los temas que reflejan en absoluto son moros y sí claramente cristianos". **Fuente**→ Inmaculada Viladerbó: "Azcárate; es Andalucía quien influye en África y no al revés". ABC, Granada 18/VII/1986

Dos interpretaciones diferentes en un marco temporal de quince años pero si hacemos constar otra aseveración de Pijoán nos vemos en la obligación de alinearnos con la tesis de Azcárate que con la de aquel: "Si se hubiera conservado la parte del palacio donde estaban los aposentos ocupados en invierno, aquellas salas más cerradas y más compactas hubieran revelado cierta infiltración del estilo gótico español que encontramos en el Alcázar de Sevilla".