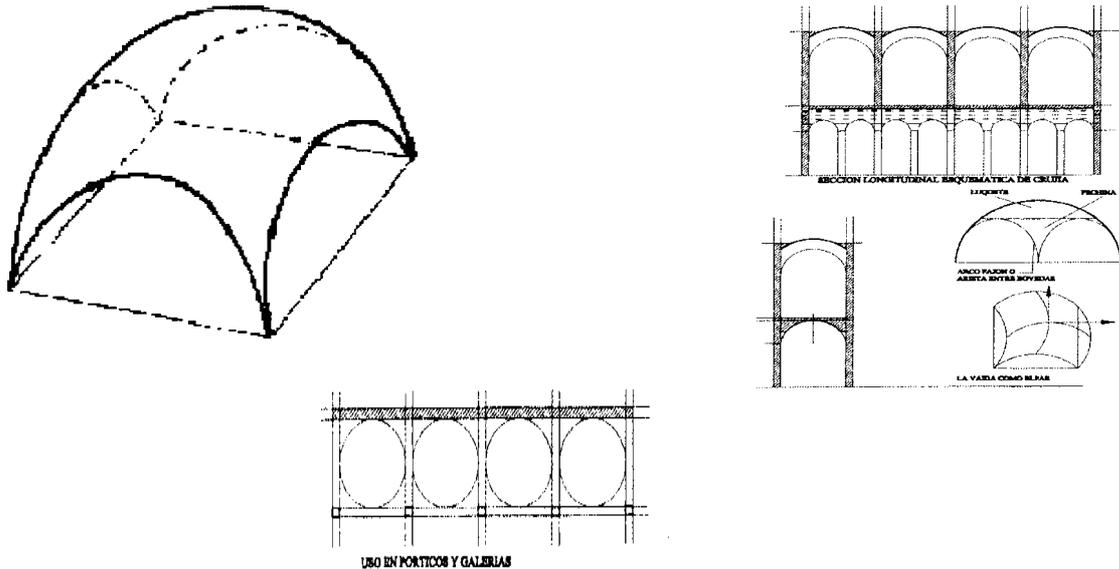


EL HOSPITAL DE LOS INOCENTES

Este proyecto comenzó en 1421 pero dos años antes Brunelleschi ejecutó su diseño culminado la obra en el año 1444 que continuaría Francesco della Luna. Destacan su pórtico, en el que utiliza arcos de medio punto sobre columnas corintias y frontones triangulares sobre las ventanas de su único piso. Está decorado con figuras de niños hechas de cerámica. Parte de un patio central al que se añaden dependencias construyendo la fachada principal con un pórtico o atrio que se abre a la plaza de Santísima Annunziata y se construyó por iniciativa del gremio de La Lana con la finalidad de recoger a niños abandonados para ayudarles y enseñarles un comercio útil que les permitiese tener su puesto en la sociedad. Este edificio civil forma parte de un planteamiento urbano junto con otros dos pórticos, el del fondo abre el acceso a la iglesia de la Santísima Annunziata y frente a él pórtico de la Cofradía de las Servitas de María que es posterior, del siglo XVI y obra de Sangallo y Baccio d' Agnolo-1525-.

Su planta baja esta formada por amplios arcos de medio punto sostenidos por delgadas columnas corintias y adornadas, en cada espacio de los arcos, con medallones en terracota vidriada y policromada en azul y blanco con un recién nacido, uno por cada medallón (ejecutados por Andrea della Robbia-1487-). Un delicado arquitrabe divide la planta baja del primer piso, cuyo muro, se ve interrumpido por ventanas bastante espaciadas que, coronadas por frontones triangulares corresponden exactamente a los arcos de la planta baja. Los medallones o tondos della Robbia son la base visual de cada una de las ventanas porque el centro de cada uno converge en cada uno de los medallones. Tanto la columna como los arcos muestran el tipo color grisáceo que se denomina pietra serena, constituyendo una característica de la obra de este autor, la bicromía a partir del blanco de las fachadas y el color de las columnas corintias, rosca de los arcos de medio punto . Parece que dentro del concepto Renovatio de la Antigüedad puede verse una rémora a la Roma antigua, no en vano Florencia, capital del Renacimiento del siglo XV, pretendía ser la nueva Roma, pero no es menos cierto que la tradición románica de la Toscana-San Miniato, por ejemplo- fue tan importante o más que la Antigüedad Clásica. El pórtico se cubre con un conjunto de bóvedas

vaídas. Están formadas por un hemisferio cortado verticalmente por dos pares de planos paralelos entre sí y perpendiculares a los otros dos. Por su configuración final es muy apropiado para cubrir espacios cuadrados. De hecho, si se seccionase por un plano horizontal tangente a los arcos laterales sólo quedarían cuatro triángulos esféricos que no son sino las típicas pechinas que se utilizan para soportar cúpulas circulares sobre los vértices de un cuadrado.



El pórtico a base de la sucesión de arcos refleja el sistema de proporciones porque el ancho del vano, es decir, la luz del arco, la distancia entre los arcos y la pared del fondo y la altura de la columna es la misma, por lo cual este pórtico está construido a base de cubos espaciales-Herrera cien años después describirá el tratado del cubo por considerar que es una figura en la que se pueden dar todas las propiedades matemáticas- y a partir de ellos se puede ver la formulación de la perspectiva artificialis, porque si contemplamos desde uno u otro de los lados el pórtico veremos la definición de las líneas de fuga que convergen en un punto focal. Este mismo esquema lo repetirá en la iglesia de San Lorenzo entre la nave central y las laterales y entre estas y las capillas laterales. En resumen la obra se puede definir por la síntesis de equilibrio, sobriedad, medida y proporciones. Este edificio no se puede entender si no es en relación con la plaza que es un espacio vacío y polifuncional frente al hospital que marca un volumen cerrado o volumen

lleno, siendo el pórtico el elemento de relación entre la plaza y el edificio. El hospital parte de un patio central al que se añaden dependencias repitiendo el esquema que se seguirá para los palacios; no obstante de un claustro llamado de los hombres en el que se puede ver el mismo esquema compositivo que en el pórtico pero en este caso, cuatro, uno en cada lado. Por otro lado el claustro de las mujeres tiene una planta rectangular y la factura del mismo es más sobria con un segundo piso en el que la cubrición es un entramado de madera que descansa en una estructura adintelada.