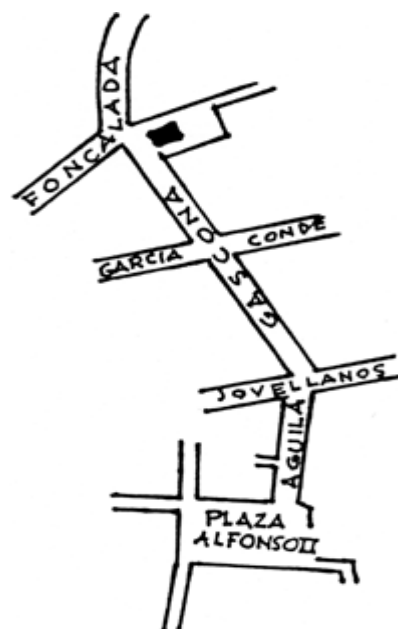


LA FUENTE FONCALADA (la fonte calatum del Liber Testamentorum)

- a) Edificio civil del reinado de Alfonso III el Magno. Debe entenderse esta construcción dentro de la preocupación urbanística del monarca, que trató de dotar a la ciudad de una estructura comparable a la de las urbes romanas o a las ciudades islámicas. Finales del siglo IX.
- b) Se ubica al final de la calle que lleva su nombre y es la prolongación de la calle la Gascona en Oviedo.
- c) Es de pequeñas dimensiones-planta rectangular con 4 m de ancho- y está asociada a un uso público aprovechando las aguas de un manantial que brota allí mismo. Manzanares considera en una entrevista publicada el día 25 de setiembre de 1994 que pudiera estar relacionada con el sistema de regadíos de la vega de Santullano donde Alfonso II, el Casto, había levantado la basílica y el palacio real.
- d) Es una edificación construida con sillares de piedra arenisca. En la pared frontal se abre un arco de medio punto que se apoya sobre las jambas y en el que son perceptibles las dovelas. El desplazamiento del arco de medio punto en longitud forma una pequeña bóveda de medio cañón.
- e) Se cubre a dos aguas con enlosado de piedra y en la conjunción de ambas aguadas aparece la cruz de Alfonso III-alfa y omega apocalípticas- y bajo la misma el lema característico del monarca: *"HOC SIGNO TUETUR PIUS, HOC SIGNO VI(ncitur inimicus) (Signum salutis po)NE DOMINE IN FONTE(ista ut nom permitas) INTROIRE AN GELUM PERCU(tientem). Este signo protege al piadoso. Este signo vence al enemigo. Señor, pon el signo de la salvación en esta fuente para que no permitas entrar al ángel golpeador"*.
- f) El origen más remoto puede verse en las edificaciones de las casas y villas romanas con la diferencia que en estas las paredes iban decoradas con mosaicos como la fuente de la casa de los Vetti en Pompeya.
- g) En el verano del año 2008 ha aparecido en la calle de la Rúa los restos de una fuente cuya tipología y su datación corresponde con las manifestaciones del arte romano, mejor tardorromano porque estamos en el siglo IV d. C. En estos momentos se encuentra en estudio la datación de la fuente de Foncalada, que hasta ahora se clasifica como arte prerrománico del reinado del Alfonso III, el Magno.



Fuente en la casa romana de los Vetti (Pompeya)



CRUZ DE LOS ÁNGELES

- a) Donada por el rey Alfonso II el Casto. Año 808.
- b) Alma de madera de tejo, cedro o cerezo-no hay criterio uniforme según la bibliografía que se consulte-. Los brazos miden 46,5 cm de alto y 45 cm de ancho.
- c) Cruz griega cuyos brazos se van ensanchando a partir del disco central. El anverso se decora con filigrana de motivos vegetales ya que la Cruz es el árbol alegórico de la vida. Lleva cuarenta y ocho piedras engastadas, fundamentalmente cabujones -cuarenta y tres- zafiros, amatistas, rubíes, ágatas, ópalos y entalles romanos-cinco-. En el reverso predominan las laminillas doradas y en los extremos incorpora entalles romanos y en el disco central el camafeo aunque el original desapareció como consecuencia del expolio del año 1977.
- d) Inscripción en los cuatro brazos del reverso que fue traducida por Don Joaquín Manzanares, cronista oficial de Asturias hasta su repentino fallecimiento en el mes de junio del año 2003. Fue el fundador del Tabularium, museo privado con obras de gran valor que permanece en manos de sus familiares. *"Permanezca en honor de Dios esto, realizado con complacencia. Alfonso, humilde siervo de Cristo, lo ofrenda. Cualquiera que presumiere llevarme fuera de donde mi buena voluntad la dedicó, perezca espontáneamente con el rayo divino. Esta obra se concluyó en la era DCCCXLVI (año 808). Con este signo es protegido el bueno. Con este signo es vencido el enemigo"*.
- e) El rey Alfonso III, el Magno, en el año 874 hizo labrar otra cruz copiando esta para Santiago de Compostela. Se ha perdido en el año 1906.
- f) La elaboración de la Cruz de los Ángeles se atribuye a orfebres del norte de Italia, llamados a la corte del Rey Casto. Su presencia supuso la forja de una piadosa leyenda que se recoge en el Silense y en la Crónica General de España. Esta leyenda manifestaba que los orfebres eran ángeles peregrinos y por eso aparece con dos ángeles. En la actualidad forma parte del escudo de la ciudad de Oviedo.
- g) La cruz es una obra de arte dentro de la orfebrería y es por tanto un ejemplo del arte mueble. La orfebrería fue una manifestación cultivada por los pueblos germanos y en especial por los visigodos de los que ha quedado coronas, hebillas, broches... y en cierto modo la monarquía asturiana se intenta explicar a partir de una reorganización del orden gótico tras la desaparición de la monarquía visigoda.



CRUZ DE LA VICTORIA

- a) Alfonso III, el Magno, y su esposa Jimena. Año 908. Fue construida en el castillo de Gozón.
- b) Cruz latina que se cree que es la misma de madera de roble que portó Don Pelayo en la batalla de Covadonga. Tiene 92 cm de altura y 72 cm de ancho.
- c) El núcleo es un disco central del que parte cuatro brazos desiguales, más largos el superior y el inferior. Todos los brazos se rematan en semicírculos excepto el inferior porque es en este lugar en el que se coloca en astil para ser llevada en procesión.
- d) Anverso: en el disco central tenía un cristal de roca con el lignum crucis pero fue sustituido por una amatista. Todo el conjunto está rodeado por cabujones y esmaltes que se extienden a los cuatro campos cuadrados que marcan el arranque de cada brazo. La superficie esmaltada se hace en champlévé con temas vegetales y animales que simbolizan la Creación. En los brazos aparecen gemelos, perlas, almandinas recordando la Cruz de las Ardenas.

- e) Reverso: Es más sobrio y se parece al de la Cruz de los Ángeles. Lleva también una inscripción con el lenguaje típico del monarca que se puede ver en la Foncalada. *"Fue realizada por obra del rey Alfonso y Jimena, reina. Se consagra a San Salvador, titular de la Sede Ovetense. Este signo protege al piadoso. Este signo vence al enemigo y fue elaborada en el castillo de Gozón en el año cuarenta y dos del reinado de nuestro señor en la era 946"*.

