

ALEGORIA REAL. INTERIOR DE MI TALLER, DETERMINANDO UNA FASE DE SIETE AÑOS DE MI VIDA ARTÍSTICA Y MORAL. "EL ESTUDIO DEL PINTOR". COURBET. 1854-1855

- **Técnica:** óleo sobre lienzo. 359x598 cm.
- **Temática:** se puede decir que es una mezcla de pintura de género, paisaje, desnudo, retrato de grupo.
- **Composición:** se distingue un centro representado por el pintor - autorretrato que no es nuevo en la Historia del Arte pues hay precedentes: Fidias, Maestro Mateo, Giotto, El Greco, Velázquez, Goya-. Le acompañan una modelo semidesnuda -¿la Verdad?- y un niño -¿inocencia?-, que representa también el futuro. A la izquierda la realidad exterior -un judío, una mendiga irlandesa, un cazador, un vendedor de trapos, un payaso chino, un cura-. A la derecha, los intelectuales entre los que se identifican a Champfleury, Proudhon, Baudelaire...
- **Interpretación:** Una visión simple es la muestra de dos clases diferentes; otra tiene un carácter alegórico a través de una fuerte oposición. El cazador es el emperador Napoleón III con sus aliados y aquellos a quienes domina. Frente a él se levanta el mundo de las artes, de la cultura en sintonía con las nuevas corrientes filosóficas, políticas, artísticas: Realismo, Anarquismo, Socialismo...que son las que traen el progreso. Entre ambos espacios el artista como mediador, conciliador.
- **Características:** Importancia del dibujo al menos en el desnudo femenino que está perfectamente modelado, empleo de contrastes lumínicos y claroscuro, dominan colores como los ocre y pardos, sobre todo los marrones. La referencia a la pintura barroca española es evidente: la mujer situada a la derecha es un calco de la escuela sevillana, el cazador, los perros, mendigos nos recuerdan a Velázquez y el tratamiento del espacio también sobre todos en los lienzos de Las Meninas y Las Hilanderas. La representación de San Sebastián recuerda también a los Cristos de Ribera.

Un crítico la calificó en los siguientes términos: "una burrada aterradora, imaginada por un hombre sin educación y pintada por un obrero viejo".