

Entierro del Conde Orgaz

Encargo: párroco Núñez. 1586-88. Iglesia de Santo Tomé óleo sobre lienzo

Temática: representa el hecho prodigioso ocurrido en el siglo XIV en el entierro de D. Gonzalo RUIZ DE TOLEDO, señor de Orgaz. Rehabilita una antigua mezquita para destinarla a iglesia mudéjar y construye una iglesia para los agustinos en honor a San Esteban, de ahí la presencia de los santos en el entierro.

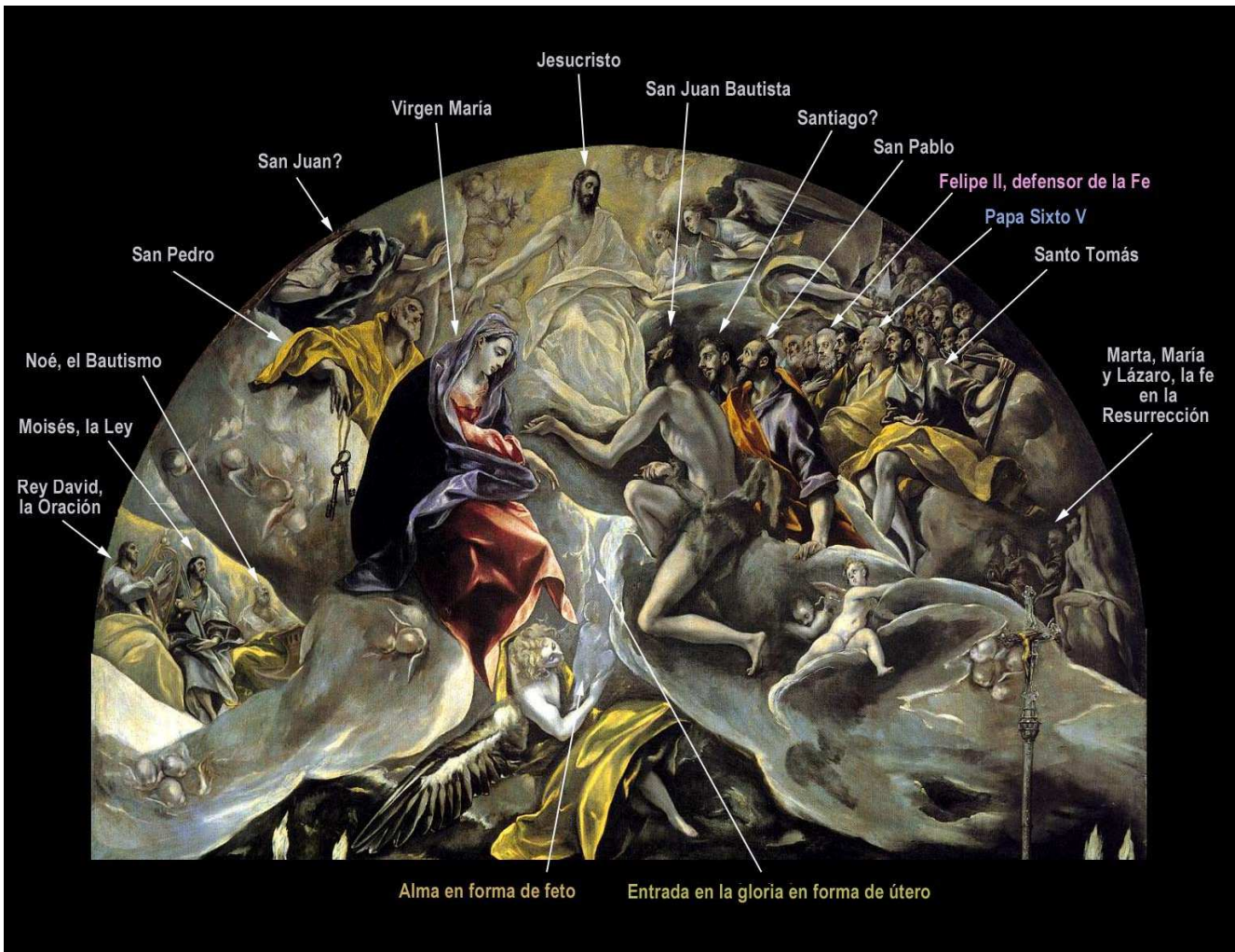
Tipo de Retrato: retrato de grupo, personajes reales contemporáneos del pintor, párroco Núñez, acólito, Jorge Manuel - hijo natural del artista- el propio Greco y los santos. Sigue con el mismo esquema en la representación de los rostros destacando de las vestiduras negras y golillas blancas. ¿Estamos ante el inicio del retrato corporativo?. En cierto modo podemos afirmar que se el espíritu de un grupo humano que es una refinada, cultivada y peculiar sociedad. En la parte superior se muestra el mundo celestial con la Virgen, San Juan, San Pedro, el rey Felipe II y un ángel transportando el "pneuma" - espíritu- juez supremo. Siguiendo a Hauser: "El Greco representa el acontecimiento de tal manera que ninguno de los participantes en la ceremonia del entierro se percata de la escena celeste, salvo el sacerdote con roquete - el acólito - el cual mira extasiado hacia lo alto y muestra la milagrosa escena del entierro. Excepto este sacerdote y el adolescente en la otra esquina, el cual, a estilo medieval, señala con el dedo el milagro, todos los demás personajes están absorbidos por la acción... (El adolescente) representa sin duda, una de aquellas figuras de primer plano, cuya función en el manierismo es la de establecer un lazo de unión entre el mundo del arte y el mundo del espectador, entre ficción y realidad, entre el espacio pictórico y el espacio real...Esta figura está destinada a subrayar la senda angosta entre fantasía y realidad, poesía y

verdad, sueño y vida, por la que se mueve el Manierismo". En el plano terrenal domina la presentación de la escena en disposición frontal pero las figuras del acólito y del niño y fraile imprimen un cierre a una ligera curvatura en la que se colocan los personajes. Gusto por **las calidades táctiles, ver capas pluviales del obispo y del párroco, dalmática del diácono Esteban, la armadura del conde Orgaz, cruz procesional, y como no la maestría en la transparencia** del sobrepelliz o roquete del acólito que permite ver el color negro de la sotana. En el plano celestial opta por un marco piramidal entre las tres figuras pero este se prolonga hacia abajo con la figura del ángel transformando este marco en un rombo. El tratamiento de las anatomías y desnudo sigue siendo la típica de **este pintor y los colores dominantes son** el negro, grises plateados, blancos oscurecidos... Por otra parte conviene decir que el realismo inunda los rostros, inaugurando lo que **se realizará después** en el siglo XVII, para ello nada más hay que detenerse en la contemplación del rostro de San Agustín o en el retrato del párroco Núñez. **Dentro de este orden de cosas la representación de la calavera dentro de un tondo** en la capa del sacerdote toledano constituye un indicio de lo que se verá con posterioridad en la centuria siguiente, en la que va a fallecer el pintor. El tratamiento de la luz también responde a dos esquemas distintos pero complementarios; por un lado la antorcha del muchacho y de los asistentes al entierro, junto con los reflejos de la luna en la atmósfera nos obligan a ver una luz iluminante que procede de un foco tangible pero aún dista de la luz barroca, son llamaradas y resplandores que irrumpen en el conjunto como el rostro brillante que emerge de la golilla y vestidura negra. Por otro lado la luz en el mundo celestial es simbólica con un atisbo bizantino, el fondo áureo que rodea a Cristo y a la vez, es conceptual puesto que sirve para resaltar el mensaje; el Juicio Final, al que todos nos veremos sometidos.

Comparación: con el "Entierro de Ornans" del pintor realista Coubert del siglo XIX. Diferencias notables el tema son las exequias de un ciudadano perteneciente a una clase social y no a un estamento; la nobleza cede paso al pueblo y el ataúd va a ser colocado en un hoyo, el porte aristocrático del párroco Núñez da paso aquí al perfil de un cura de pueblo.

CARACTERÍSTICAS ESENCIALES DE LA PINTURA MANIERISTA

- Alargamiento de las figuras
- Desproporción
- Línea serpentinata, movimiento, inestabilidad
- Posturas teatrales y declamatorias
- Juegos con el espacio y perspectivas, mezcla de espacio terrenal y celestial o divino, paisajes subjetivos
- Marcados contrastes de luces y sombras
- Colores inusuales tales como naranjas, violetas, amarillos fuertes



El Entierro del Conde Orgaz. Arriba registro superior.
 Abajo registro inferior



El Entierro de Ornas. Courbet. 1849. Estilo Pintura Realista

Identificación de los personajes

1	Zapatero artesano	14	Juez
2	Agricultor propietario	15	Alcalde Prosper Teste
3	Músico	16	Jubilado soltero
4	Propietario	17	Viuda
5	Músico	18	Un burgués
6	Zapatero artesano	19	Comerciante rico
7	Viticultor	20	Abogado rico amigo Courbet
8-9	Monaguillos	21	Revolucionario 1
10	Sacerdote	22	Revolucionario 2
11	Enólogo	23	Madre del difunto
12	Zapatero humilde	24-25-26	Hermanas
13	Anthony Joseph Cassard	27	Sobrino del artista