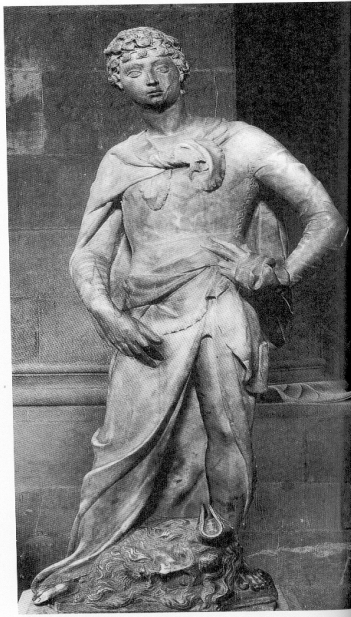


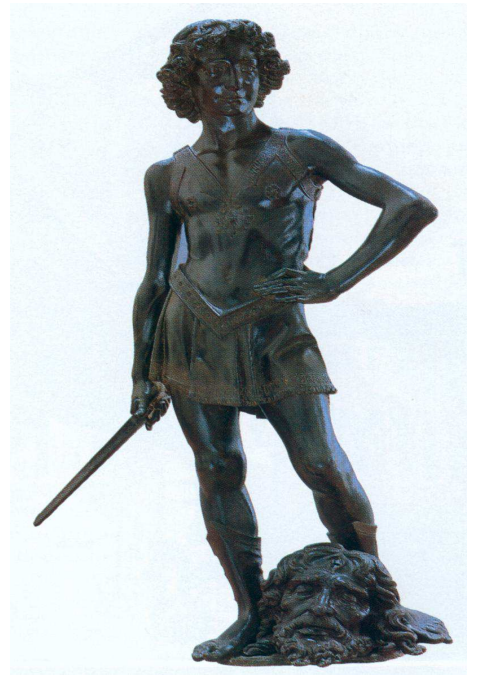
## DAVID DE DONATELLO

- Tema trabajado en cuatro ocasiones por Donatello; tres de ellas en mármol, siendo la mejor la obra en bronce. 1438-1442.
- Encarga la obra Cosme de Médicis para el palacio de la vía Lata. A partir de este encargo Cosme se convierte en protector, mecenas y amigo de Donatello.
- Material: Bronce, técnica por fundición. El bronce es un material reservado para dioses, emperadores-reyes, héroes ..... en efecto David es un héroe, el libertador que se enfrenta a Goliat.
- Iconografía: Joven que descrito en las Sagradas Escrituras con características que denotan fragilidad e incluso cierto amaneramiento a la vez que belleza. Donatello opta por representar a David después de consumir el derribo de Goliat; la cabeza de éste a los pies del primero y la espada en la mano derecha son los indicadores de la afrenta con éxito por parte de David.
- Incorpora en esta escultura el desnudo propio de los héroes, atletas y dioses en la Antigüedad Clásica, concretamente en Grecia, pero a la vez le imprime un cierto aire sensual al presentarlo con sombrero y botas. No estamos ante un Doríforo, Diadumeno, Apxiomeno.....pues en cierto modo la virilidad que impera en ellos aquí parece ausente, es decir, se muestra una ambigua sensualidad propia de la edad, constituyendo una genialidad por parte del autor. En este sentido hay quien quiere ver en esta obra una influencia del clasicismo de la época de Adriano. sobre todo de la figura de Antínoo, si bien se diferencia por la propia composición, pero indudablemente tiene una suavidad impropia de un joven adolescente.
- El tratamiento anatómico se centra el estudio de los músculos pectorales y abdominales, jugando la luz en los mismos. uniéndose esos juegos a la superficie de los brazos y rodilla izquierda La composición muestra una inestabilidad adivinada a través del recuerdo de la cuna praxiteliana en la cadera derecha y la descripción de un línea laxa desde los pies hasta la cabeza manteniendo su continuidad a través de las piernas y cuerpo.

- Otras representaciones de este tema. Verrocchio en 1475 esculpe la figura de David Presenta en bronce un joven ataviado con una vestimenta que cubre el cuerpo hasta la parte superior del muslo con una faldilla, optando por colocarle una botas en los pies; en un triángulo perfecto entre los pies presenta la cabeza de Goliat con un tratamiento exquisito del rostro, frente al tratamiento que le concede Donatello, mucho más superficial. Finalmente el David de Verrocchio es un joven ambicioso, animado por un nervioso dinamismo, que se muestra arrogante tras su hazaña, quedando relegado en la mirada mientras que la mirada de Donatello es hacia abajo. incluso más recogida. Por otra parte la espada la presenta en mano, marcando claramente una línea abierta en la composición. Recurre también al bronce como material. Miguel Ángel 1501-1504 opta por el mármol. Desnudo integral. presenta un héroe fuerte, sereno. tranquilo, sopesando la hazaña que tiene que acometer. La única referencia a la iconografía es la honda que coge con la mano izquierda y deja por encima del hombro. El movimiento es en potencia. Mirada hacia la lejanía. El triunfo de David está motivada por su presencia. Importancia del estudio anatómico y de la composición, belleza idealización... si pensamos que el Doríforo es el ejemplo de la civilización griega superior al entorno en el que se desarrolla, es la personificación de lo bello, lo bueno. lo justo... el David de Miguel Ángel representa la imagen de la nueva Roma, es decir, de la Florencia renacentista, de las virtudes del momento, el coraje y la fortaleza. El David de Bernini se mueve agitado. Importancia de la captación del instante, mejor ¿instante fecundo?, movimiento en acto, lanza el guijarro, pero nosotros no lo vemos, porque está en el lugar que nosotros espectadores ocupamos. Destaca el gesto del rostro, la tensión. el arranque, la fuerza.



Donatello (1386?-1466):  
David, 1412?  
Marble, height 6'3".



De arriba abajo y de izquierda a derecha: David de Donatello (mármol), David de Donatello (bronce), David de Verrocchio (bronce), David de Miguel Ángel (mármol), David de Bernini mármol)