

## RETRATO ECUESTRE DE DONATELLO. EL CONDOTTIERO GATTAMELATTA



➤ Condottiero Gattamelatta. 1446-1450. Retrato Ecuestre

➤ Material bronce. Técnica por fundición

➤ Realismo idealizado. Gusto por el

detalle en el tratamiento de la vestimenta y armadura. importancia del detalle de la espuela. Perfección en el estudio del caballo. Recuerdo a la impronta romana. en otra palabra la estatura de Marco Aurelio es el punto de referencia tanto en la presentación de un general o emperador como en el gesto. Muestra a nuestro condottiero en un desfile imaginario donde estaría un ejército; en este ejemplo la estatua se entiende colocada en un pedestal con relieves cuya función era funeraria, es decir, albergar los restos del personaje. Al igual que la estatua romana no puede entenderse fuera de un marco urbano, invita a la contemplación por parte del espectador. En una palabra en la figura de Donatello domina una herencia de la austeridad expresiva y dinámica del emperador romano.

➤ No hay una relación caballo jinete como se veía en el emperador romano. En este importancia del jinete sentado, potenciando la parte inferior de las piernas a la vez que encoge los muslos paralelos al lomo del animal. En la figura de Donatello prima un caballero que parece que va empalado. A Danatello, a diferencia del autor del retrato de Marco Aurelio no le preocupa en ningún momento la presentación del jinete, quizás le obsesiona mostrar un caballo elegante, proporcionado. que maraville al ser contemplado desde abajo por su volumen o corpulencia.

- El movimiento se deduce del propio animal, la cola formando un arco suave y la pata delantera izquierda levantada, así como las manos, una con las riendas y la otra con el bastón de mando en acción de saludar invitan a deducir el movimiento acompasado, de desfile, es decir, un movimiento sereno pero aún es incapaz de mostrar la pata en alto, libre en el espacio.
- Otra obra de la época es el Colleoni de Verrocchio 1479-1488, muestra a Bartolomeo Colleoni en el campo de San Juan y San Pablo de Venecia. Se diferencia de la obra de Donatello por revelar un espíritu inquieto, guerrero, en una palabra el jinete está presto a lanzarse al combate.
- Antecedentes Alejandro montando a Bucéfalo, no queda ninguna copia. Marco Aurelio. Carlomagno en un bronce de comienzos del siglo IX. Retratos ecuestres en pintura del Trecento y del Quattrocento. Pintura posterior tanto en el Alto Renacimiento como el Barroco incorporan el retrato ecuestre. Asimismo también aparecen esculturas con este tema. Carlos V en Mühlberg de Tiziano o bien los retratos de Velázquez en el siglo XVII son un ejemplo a tener presente, sin dejar de mencionar la estatuaría ecuestre de dictadores como Franco que aún en el año 1968 fomentaba la ejecución de los retratos ecuestres en su honor; nada de extrañar dada su admiración por Roma y el pasado imperial.
- El retrato ecuestre sea en la época que sea siempre tiene una finalidad propagandística y por eso se asocia siempre con emperadores, caudillos o similares; no en vano Carlomagno quedó prendado de la estatua ecuestre de Marco Aurelio cuando visitó Roma con motivo de su coronación como emperador en la Navidad del año 800.



Colleoni



Carlos V en Mülberg



Conde-Duque de Olivares