



**Título:** Composición VII. **Autor:** Vassily Kandisky. **Fecha:** 1193. **Técnica:** Óleo sobre lienzo. **Movimiento:** Abstracción lírica

**Temática:** El cuadro es una composición abstracta, no figurativa, en la que se mezclan, entrecruzan y superponen, de forma aparentemente desordenada, caótica, múltiples áreas con diferentes colores y contornos y líneas de diverso grosor, trazado y dirección. Según el testimonio del autor, hay motivos histórico-religiosos que inspiran la obra, pero no son reconocibles en la misma.

**Línea:** No utiliza la línea para dibujar figuras, como es común en la pintura figurativa. Las líneas de diferentes trazados (grosor, longitud, ondulación) siguen múltiples direcciones. Unas veces se emplean para delimitar colores, otras como elementos independientes.

**Color:** La superficie cromática está formada por diferentes manchas de color repartidas libremente por la tela, de forma dinámica, sin ser retenidas, generalmente, por la línea. Predominan el rojo (color cálido, expansivo) y el azul (frío, contractivo). Los movimientos cromáticos o efusiones quedan señalados por las líneas y sombreados de rayas. Se asemejan a primitivos signos filiformes.

**Luz:** La luz es un elemento intrínseco al color; es el único modo en que puede ser utilizada en un cuadro abstracto, en el que no puede ser un elemento descriptivo o narrativo. Los colores cálidos, como rojos y amarillos, expanden la luz, dan diafanidad, acercan al espectador; los fríos, como el azul o el verde, la absorben, alejan el cuadro de la mirada.

**Composición:** No hay horizontales y verticales estabilizadoras. Todas las líneas se quiebran. No hay ejes compositivos, ni estructuras geométricas en las que se ordenen los elementos del cuadro.

**Volumen:** No hay figuras que adquieran volumen.

**Perspectiva:** La perspectiva no tiene tratamiento en el cuadro.

### **Intepretación**

**Intención del artista:** El cuadro está basado en el subjetivismo del autor. De un lado, es el producto de unas emociones, sentimientos o pensamientos concretos, debidos a unos estímulos concretos, los que le causan, según su propio testimonio, determinados temas bíblicos: el Diluvio, el Juicio Final o la Resurrección. De otro lado, es el resultado de un proceso de investigación que busca perfeccionar la capacidad de comunicación de emociones, de aspectos espirituales. No es extraño, pues, que detrás del cuadro haya una laboriosa reflexión, un proceso creativo complejo, durante el que el artista realizó diversos estudios y bocetos hasta dar con la composición definitiva, ni que a la vez se ejecutase en apenas tres días.

**El resultado:** En este cuadro no hay figuración, es decir, no se reproducen figuras existentes en la realidad. No hay ningún tipo de iconos, por lo que estamos ante la abstracción total. Es la culminación del camino no hacia la abstracción que lleva a Kandinsky a prescindir de cualquier figuración, combinando en su lugar líneas y colores con la única intención de transmitir sensaciones, emociones. Es un ejemplo, por tanto, de la llamada abstracción lírica. Las formas que se dibujan en el cuadro, resultado de la distribución de líneas y colores, no quieren ser una reproducción de elementos figurativos, sino instrumentos, signos, de comunicación espiritual. Es, por tanto, un cuadro emotivo, no narrativo.

**Fundamento teórico:** Por una parte, Kandinsky tiene un concepto místico del arte, con influencia de la teosofía y la filosofía oriental. El arte es expresión del espíritu, siendo las formas artísticas reflejo del mismo. Las formas y sonidos conectan con el mundo espiritual a través de la sensibilidad, de la percepción. El camino de la pintura debe ir, según él, desde la pesada realidad material hasta la abstracción de la visión pura, con el color como medio. Por ello elaboró una compleja teoría del color: en su obra *"La Pintura como arte puro"* (1913) sostiene que la pintura es ya un ente separado, un mundo en sí mismo, una nueva forma del ser, que actúa sobre el espectador a través de la vista y que provoca en él profundas experiencias espirituales. Por otra parte, muy influido por sus aficiones y conocimientos musicales, relacionaba música y pintura, considerando que los colores podían tener la misma capacidad de expresión espiritual que las notas musicales.