

Catedral de Santiago de Compostela

1. Clasificación de la obra

La planta y alzado reflejan una arquitectura religiosa enmarcada cronológicamente entre los siglos XI-XII; desde luego es una iglesia de peregrinación: Santiago de Compostela, comenzada en el 1075 y consagrada en 1105 por el obispo Diego Gelmírez. En consecuencia nos hallamos ante una fábrica Románica.

2. Comenta su planta y alzado

Tanto una lámina como otra muestran un edificio de planta de cruz latina, con un crucero desarrollado, rompiendo con los esquemas de Frómista, Jaca y otras iglesias peninsulares. Así pues, la iglesia responde a la representación del cuerpo de Cristo crucificado en arquitectura: el ábside y tramo recto son la cabeza, el transepto los brazos, las naves el resto del cuerpo y el nártex los pies. De todo este análisis deducimos, en primer lugar, y como punto de referencia que en el Románico todo es símbolo.

Comenzando por la planta observamos, en primer lugar, simetría bilateral y división en tres naves, tanto en el cuerpo como en el transepto, a la vez que estas se prolongan por el ábside generando el deambulatorio o girola. Los elementos sustentantes son los pilares a los que se adosan columnas adquiriendo un carácter compuesto: estos pilares mantienen una sensación de robustez, solidez, permanencia...son el sostén del edificio, los apóstoles predicando el Evangelio, fundamento de la Iglesia de Cristo, personificados en nuestra vida terrenal en los obispos. Por su parte, los elementos sustentados son arcos de medio punto peraltado, entendiéndose por estos aquellos arcos cuya flecha es mayor que la semiluz, permitiendo ganar altura y no teniendo que envidiar esbeltez a lo gótico, según Gómez Moreno. También existen los arcos de medio punto, así como los arcos fajones en clara relación con la cubrición de la nave central mediante bóveda de medio cañón que se prolonga en dos paños del tramo recto que precede al ábside. Mediante esta técnica se tiene asegurado el refuerzo de la bóveda cuyos empujes son transmitidos al exterior a los contrafuertes, Las naves laterales así como la girola mantienen bóveda de arista, generada por la intersección de dos bóvedas de medio cañón, mientras que en el crucero se opta por cúpula sobre trompas permitiendo el paso del espacio cuadrado al octogonal. Ahora bien, ¿qué pueden significar en el dogma cristiano las bóvedas y cúpula? La respuesta puede entenderse a partir de una coraza; de la bóveda celeste, del escudo que protege y defiende al pueblo cristiano, si bien la planta poligonal y con vanos arcados es el espacio en el que convergen los diferentes puntos de vista que canalizan la mirada hacia el cielo, el universo, el firmamento. La cabecera se resuelve con un deambulatorio o girola al que se abren absidiolos de planta poligonal y semicircular, destacando el central de perímetro recto con exedras y consagrado a San Salvador al igual que otro a Santa Foy. Las capillas de la girola se extienden también a los brazos del transepto siguiendo modelos de origen catalán, que en modo alguno empañan la influencia del Cluny III. El modelo está inspirado en San Martín de Tours, San Marcial de Limoges, Santa Foy de Conques y San Sernin de Toulouse. Bajo el presbiterio se encuentra la cripta, el sepulcro del apóstol Santiago. La cripta simboliza la vida oculta de los fieles. A los pies de la planta se construye un nártex entre dos torres prismáticas que no se conservan pues la fachada actual es de estilo barroco.

El espacio interior se organiza en tres naves, dos laterales y la central que es más ancha que las laterales. Sobre estas se desarrolla el triforio, tribuna que se abre a la nave central mediante vanos geminados y que recibe iluminación a través de los vanos arcados de medio punto. La función del triforio -tribuna es múltiple porque podía acoger a los peregrinos que hacían noche en el templo y a la vez la vigilia nocturna del sepulcro; de igual modo era una dependencia perfecta para el control y la vigilancia por parte del obispo hacia aquellos que se amotinaban por no estar de acuerdo con la política episcopal. Asimismo se creía que era el lugar preferido por el prelado para asistir al culto desde sus dependencias sin bajar a la iglesia ya que esta tribuna se extiende por la girola y comunicaba con las dependencias privadas de aquel -palacio episcopal-. Todo el edificio se ha construido con sillares, símbolo de la perfección, y la argamasa que los une representa la caridad cristiana.

Concluyendo la catedral de Santiago puede entenderse a partir de un conjunto de influencias:

- a- Prerrománico → mediante el empleo de contrafuertes exteriores
- b- Románico español → San Isidoro de León, empleo de la bóveda de medio cañón en la nave central y arista en las laterales
- c- Románico francés → la girola, el triforio, la prolongación de las naves en el crucero
- d- Islam → los arcos polilobulados de la Puerta de las Platerías y de la capilla mayor

También el conjunto arquitectónico ha aportado soluciones interesantes entre las que se encuentran:

- a- las proporciones → la nave central de diez metros y las laterales de cinco metros; la distancia entre el tramo central del crucero y el primer tramo de la nave central es la misma que la misma que la del transepto
- b- la esbeltez
- c- la funcionalidad en clara relación con el fenómeno de las peregrinaciones

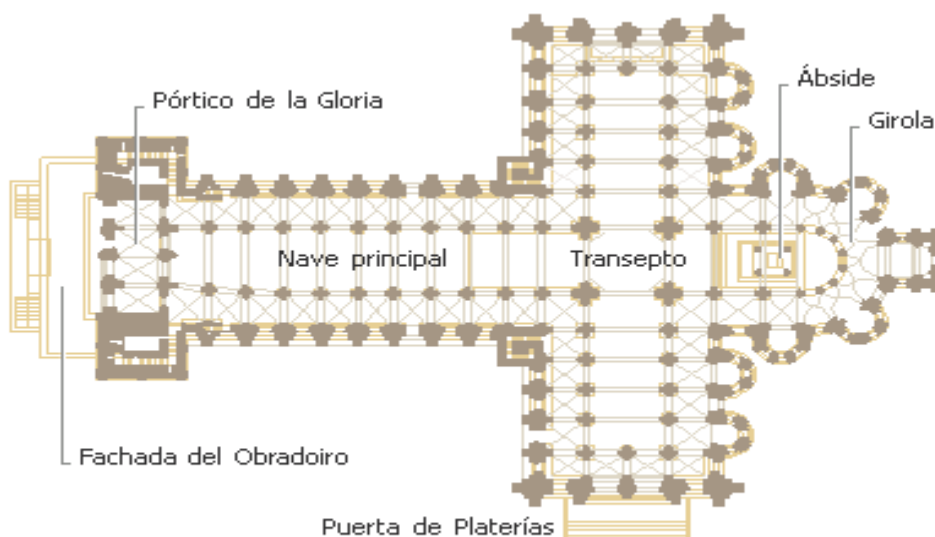
3.- Estudia el contexto en el que se construye la iglesia

La iglesia de Santiago se construye entre el final del siglo XI e inicio del siglo XII. En este momento Santiago es un señorío eclesiástico en el que el obispo Diego Xelmírez es un auténtico señor feudal, proyectando incluso un espacio urbano alrededor de la catedral, haciéndose eco de la opulencia de la misma en función de la afluencia de peregrinos y la meta del camino obedece, como no, a un modelo de ciudad propia del momento porque:

- a- concentra población
- b- sirve de espacio acogedor de los peregrinos, no exentos de ser víctimas de pillaje
- c- es un espacio sacro; allí se encuentra el sepulcro de apóstol Santiago

Dentro de este orden de cosas será el obispo quien se encargue de solucionar y potenciar la construcción de edificios y en este sentido los autores reflejados en el Codex Calixtino como Bernardo el Viejo, Bernardo el Joven, el Maestro Esteban y el Maestro Mateo responden al tipo de maestros itinerantes que recorren los diferentes espacios en busca de trabajo y por ello toman las influencias de aquí, de allí para reflejarlas en la obra arquitectónica. A pesar de tener referencia a los artistas en este

momento se concede más importancia a quien encarga la obra que es quien dicta el programa a seguir. Por otra parte en la catedral se hace mención a Santa Foy de Conques, iglesia francesa, y es que se especula con el origen franco de los maestros que construyen Santiago, aunque para algunos investigadores no son los modelos franceses los puntos de referencia sino al revés es Santiago el modelo. Finalmente la alusión a San Salvador no debe sustraerse al culto que se rinde en Asturias y es que será en Asturias bajo Alfonso II cuando se inicie el fenómeno de las peregrinaciones. Es el llamado Camino Primitivo que tras el avance de la Reconquista se verá relegado por el Camino Francés, aquel que partiendo de Navarra - Aragón se dirige a La Rioja, Castilla y León llegando finalmente a Galicia; no obstante en León se bifurca hacia Asturias. La colegiata de Arbás, los topónimos Mieres del Camino, La Manjoya, San Lázaro del Camino, ya en Oviedo, son una referencia al Camino Francés a su paso por Asturias, que a partir de Oviedo sigue la ruta del Camino Primitivo. Santiago como centro de peregrinación puede hacer suya la expresión "todos los caminos conducen a Santigao" porque hay un camino de la costa, un camino marítimo, un camino portugués....todos tienen un objetivo común, llegar a Santiago y lo hacen aprovechando caminos de origen prehistórico. El Camino de Santiago debe entenderse como el PRIMER ITINERARIO CULTURAL EUROPEO, un espacio de convivencia, de aportaciones, de originalidad.



Planta de la catedral de Santiago de Compostela