

## LOS BURGUESES DE CALAIS

Los burgueses de Calais es un grupo escultórico realizado en bronce, material reservado generalmente para los dioses, emperadores, reyes, héroes... y en este caso nos encontramos a un grupo de héroes que están dispuestos a dar su vida dentro del episodio de la Guerra de los Cien Años, es decir, un grupo de burgueses se encaminan para entregarse a los ingleses que han de ejecutarlos y de este modo salvar la ciudad.

Rodin representa un tema medieval, un hecho histórico, que durante una buena parte del segundo milenio estuvo relegado como todo la Edad Media, pero que a partir del siglo XIX comienza a cobrar vida y dignidad lo que antaño fuera considerado como norteno, bárbaro, oscuro. El grupo representa seis personajes en los que es perceptible la captación del sentimiento tras un estudio detenido de los rostros, manos, gestos. En este sentido la representación de la expresión recuerda mucho a la influencia de Miguel Ángel -tensión contenida, vigor concentrado, profundidad psicológica- ya que la fuerza de la expresión fue perseguida especialmente en esta obra y en la estatua de Balzac. Siguiendo con el análisis de las figuras cabe reseñar el carácter abocetado de los rostros lo cual no implica que nos encontremos con figuras desdibujadas, pero gracias al recurso de cavidades profundas para tratar los ojos o al tratamiento de las cabelleras y barbas se consigue un mayor carga en la expresión recordando un poco al genial Goya en Los Fusilamientos de la Moncloa o El Dos de Mayo donde los brazos en alto, los lamentos o el recurso al cubrirse la cara cargan la emoción del cuadro. Incluso en algunas de las figuras parece transmitirse la imagen de estar desintegrándose recurriendo al alargamiento exagerado de los miembros como se puede observar en la figura que ladea la cabeza y eleva la mano derecha con una rigidez que recuerda los crucificados del renacentista Grunewald. Frente al conocimiento del desnudo perceptible en algunas anatomías visibles domina la vestimenta con largos pliegues que dejan hondonadas más o menos laxas y permiten jugar con los juegos lumínicos pues no en vano la escultura impresionista se caracteriza por la multiplicación de planos y estudio de la luz, la luz cambiante, la luz real que tanto preocupó a los pintores de este movimiento y esa luz en un grupo escultórico incidirá a lo largo del día de manera diferente. Ahondando en el tema cabe hacer mención al texto de Camille Mauclair en 1905:

"Hacía sucesivos apuntes de todas las caras de su obra y a su alrededor daba muchas vueltas para obtener vistas conectadas en círculos. Su deseo era que una estatua se levantara totalmente y aguantara la contemplación desde cualquier punto. Debía guardar una relación con la luz y con la atmósfera que la rodeaba".

En relación con el estudio del movimiento hemos de decir que domina una captación del mismo, el movimiento para Rodin es la transición de una actitud a otra y él mismo reconoce que en su memoria guarda "la pose", la instantánea fecunda, mejor que el propio modelo. Rodin es en cierto modo una especie de cámara fotográfica que retiene esa imagen para traspasarla al material que emplea en cada momento. Además con esta concepción del movimiento muy típica del Impresionismo, la realidad cambiante, presta vida interior a las esculturas, que parecen surgir de dentro a fuera, exactamente la propia vida.

Este grupo fue esculpido entre 1884-86 pero se inaugura en 1895, pero no es del agrado de la municipalidad de Calais que no lo juzgaba digno de esta ciudad yendo a parar a los jardines del Parlamento británico en Londres. Es pues un claro ejemplo de la integración de la escultura en la trama urbana en el momento en el que las ciudades son sometidas a operaciones de reforma interior de los cascos históricos y a los ensanches donde tiene cabida la escultura por su función decorativa y por su simbolismo, hecho que no nos resulta nada extraño cuando en el epílogo de nuestro milenio y siglo en la ciudad de Oviedo asistimos a la colocación de estatuas y grupos escultóricos en plazas, jardines, lugares emblemáticos.