

RETRATO DE BALZAC

- Bronce. 1886 — 1895. Rodin solo realiza el molde en yeso
- Representación del escritor francés.
- Captación magistral de la introspección psicológica de Balzac. Expresión de la arrolladora personalidad de este. Ruptura con el tradicional retrato en el que importaba el parecido físico y la belleza formal.
- Presentación de un bloque compacto, superficie áspera, rasgos profundos que materializan una escultura que parece descomponerse por la fuerza de su propia energía creadora. La materia parece sufrir y descomponerse ante la fuerza de las tensiones que encierra -energía-.
- Importancia de la luz creando un rico juego de sombras de gran expresividad.
- Captación de la idea de surgir de dentro a fuera.
- Fuerza sugestiva del os inacabado heredado de Miguel Ángel obligando al espectador a interrogarse sobre ellos.
- Rodin es "el primitivo de un arte: la escultura del siglo XX".