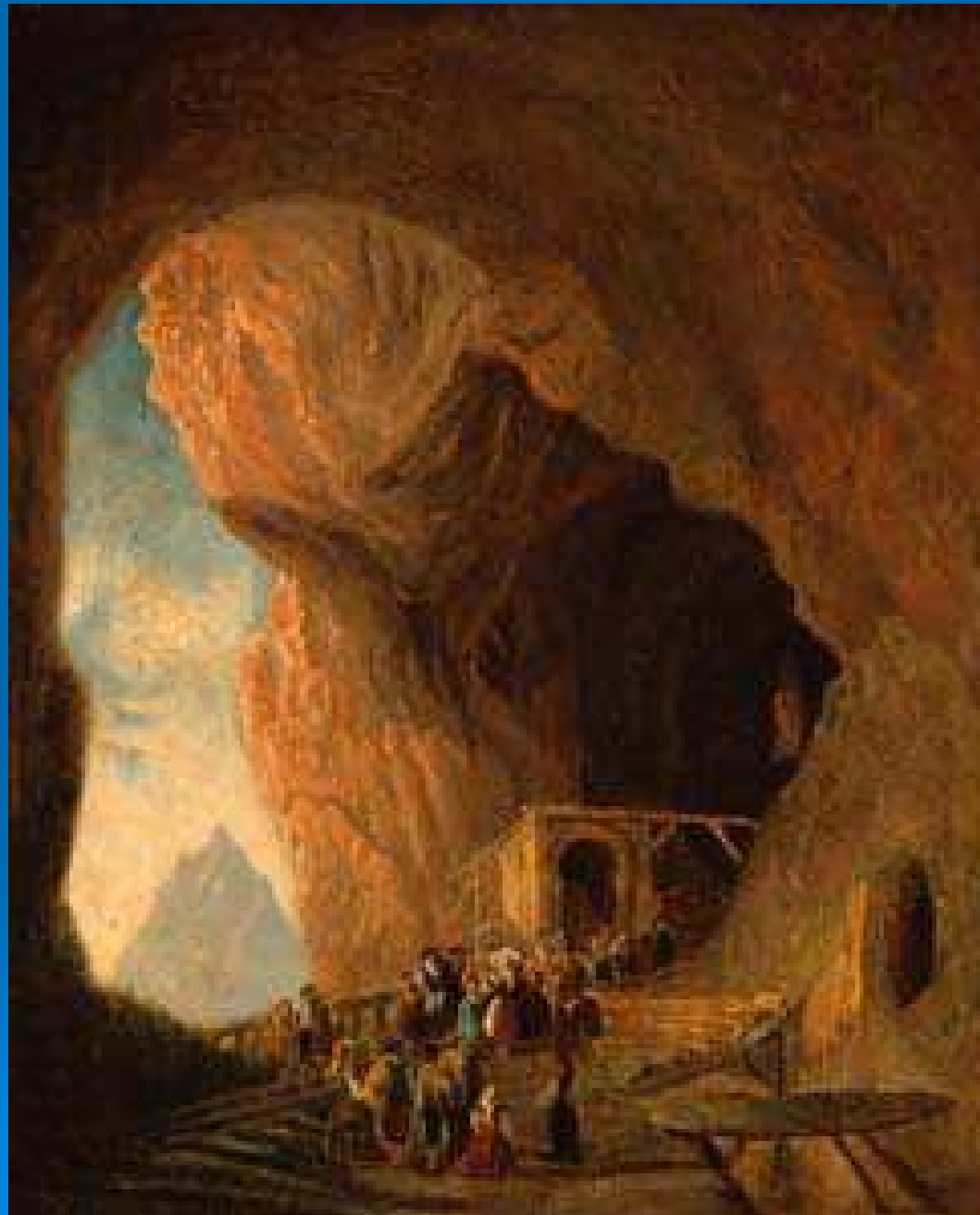


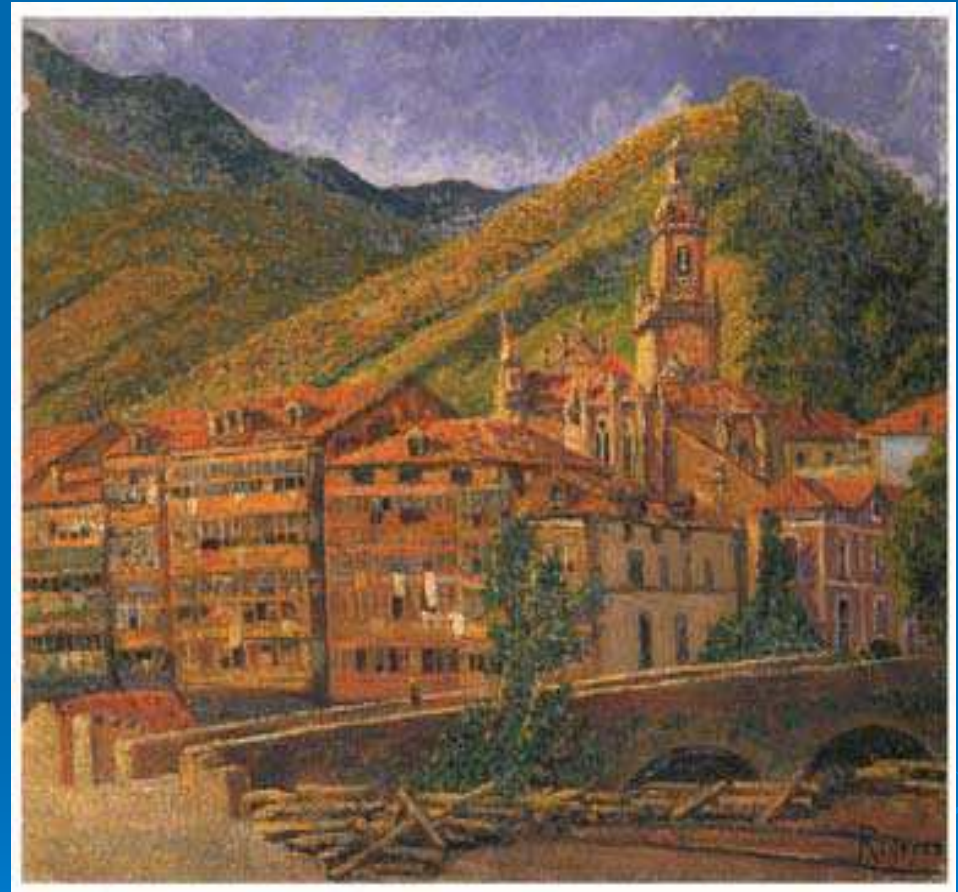
ARTE CONTEMPORÁNEO ASTURIANO

DEPARTAMENTO DE
GEOGRAFÍA E HISTORIA

2011











cerrar



Señala los elementos de este cuadro.

"Recogida de la manzana"

Fecha: 1922

Autor: Nicanor Piñole

Ubicación: Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo)

Materiales: Óleo sobre lienzo

Comentario

Esta obra repleta de colorido y de grandes dimensiones refleja una de las tareas tradicionales del campo asturiano, la recogida de la manzana, convirtiéndose en toda una celebración de la asturianía, donde aparecen casi todos los símbolos y elementos más típicos de la concepción ideal de la casería.



http://nea.educastur.princast.es/repositorio/RECURSO_ZIP/1_1_nea_museo/museo/index.html





Pablo Ruíz Picasso

Mosquetero con espada y amorcillo

Autor: PABLO RUIZ PICASSO (Málaga, 1881-Mougins, 1973)

Título: *Mosquetero con espada y amorcillo*

Cronología: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX (1969)

Estilo: VANGUARDIA DEL SIGLO XX

Técnica: ÓLEO SOBRE LIENZO

Género: RETRATO

Principado de Asturias. Col. Pedro Masaveu.

• **Temática**

El mosquetero responde a tres pautas:

— Personaje teatral en un escenario al que alude el telón descorrido.

— Espectador por su disposición frontal

— Personaje histórico: referencia al *Caballero de la mano en el pecho* de El Greco.

El amorcillo, por su parte, es símbolo de:

— El vitalismo creativo del artista.

— El personaje mitológico de Cupido, con sus atributos característicos: las alas, la corona de laurel y las flechas.

• **Características formales:**

Esta obra pertenece a la etapa final del artista. En ella destaca la experimentación que Picasso realizó sobre la tradición pictórica española y algunos presupuestos formales del cubismo, desarrollado durante la década de 1910:

— Ausencia de profundidad más allá del plano pictórico

— Descomposición del rostro del mosquetero

— Las figuras llenan el espacio

— Aplicación de la pintura con una pincelada muy empastada

— Utilización de colores primarios, salvo el juego de binarios que se produce entre el azul y el morado.



Luis Fernández,
Cráneo

Autor: LUIS FERNÁNDEZ (Oviedo, 1900-París, 1973)

Título: *Cráneo con velas*

Cronología: SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX (1966-1967)

Estilo: VANGUARDIAS DEL SIGLO XX

Técnica: GOUACHE SOBRE CARTULINA

Género: NATURALEZA MUERTA

Sobre el autor

Artista asturiano. Fue uno de los grandes pintores europeos de su tiempo, de la vanguardia artística del siglo XX.

• Temática

Es un tipo peculiar de naturaleza muerta, en la que se representan dos cirios, una vela y un cráneo sobre una mesa. Y esa imagen tiene un significado simbólico: hace referencia a lo breve que es la vida y a cómo la muerte es el punto final de nuestra existencia. Al morir quedan los huesos (representados por el cráneo) y para el artista no hay esperanza de una vida tras la muerte, por eso las velas aparecen apagadas, sin una llama que dé luz y que simbolice esa esperanza.

Luis Fernández hizo varias obras con este mismo tema (con los mismos componentes y el mismo significado). Se trata por tanto de una serie.

• Características formales:

- Las formas se componen sobre todo con líneas, por medio del dibujo.
- Por eso domina la apariencia geométrica en los objetos, porque se marcan las líneas que definen su perfil, su forma.
- Sombras muy marcadas y de formas geometrizadas.
- Se usan muy pocos colores: sólo blanco, gris y negro en sus distintos matices.
- El artista hace, por medio de esas formas geométricas, su propia interpretación del cubismo.

• Otras obras que conserva el Museo del artista:

Cráneo, Vaso con pan, Cráneo con tres velas.

• Bibliografía especializada:

Alfonso Palacio, *El pintor Luis Fernández (1900-1973)*, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2008.



Autor: SEBASTIÁN MIRANDA (Oviedo, 1885 - Madrid, 1975)

Título: *La Monjardín* (Gabriela Monjardín).

Cronología: 1925

Estilo: ART DECÓ

Técnica: madera de peral dorada y policromada con incrustaciones vidriadas y metálicas.

Género: RETRATO

Sobre el autor

El escultor asturiano Sebastián Miranda fue un artista vinculado al modernismo, expresionismo, Art Decó... movimientos que sin ser vanguardistas intentaron renovar la tradición del arte del siglo XIX. Su obra más emblemática es el "Retablo del mar", que recrea la vieja rula de Gijón, cuya segunda versión se conserva en el Museo Jovellanos de Gijón.

• Temática

La Monjardín es quizás uno de los mejores retratos femeninos de su etapa de plenitud (1921-1939) y el que más se adecua a la estética Art Decó (cuya escultura tuvo poco desarrollo en España). Fechada en un año significativo como 1925, en el que tuvo lugar la Exposición de Artes Decorativas de París, que dio nombre al estilo.

La retratada, Gabriela Monjardín, era hija de un bolsista madrileño y fue retratada por Miranda en varias ocasiones.

• Características formales:

- Las incrustaciones vidriadas y metálicas que simulan las joyas que adornan a la efigiada es una característica típicamente Art Decó.
- Tiene muy en cuenta el gusto por la moda de la época, tanto en el vestido (tejido de pliegues, sin mangas y cinturón ancho) como en las joyas y complementos, como el sombrero con forma de casco con el que se cubre la cabeza.
- La figura, representada de pie y con las manos apoyadas en los muslos, es de una gran rigidez y frontalidad, que recuerda a los modelos de la escultura egipcia.

Más información sobre el artista y su obra:

<http://pedrocubillo.com/sebastianmiranda/escultura.asp>